266

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

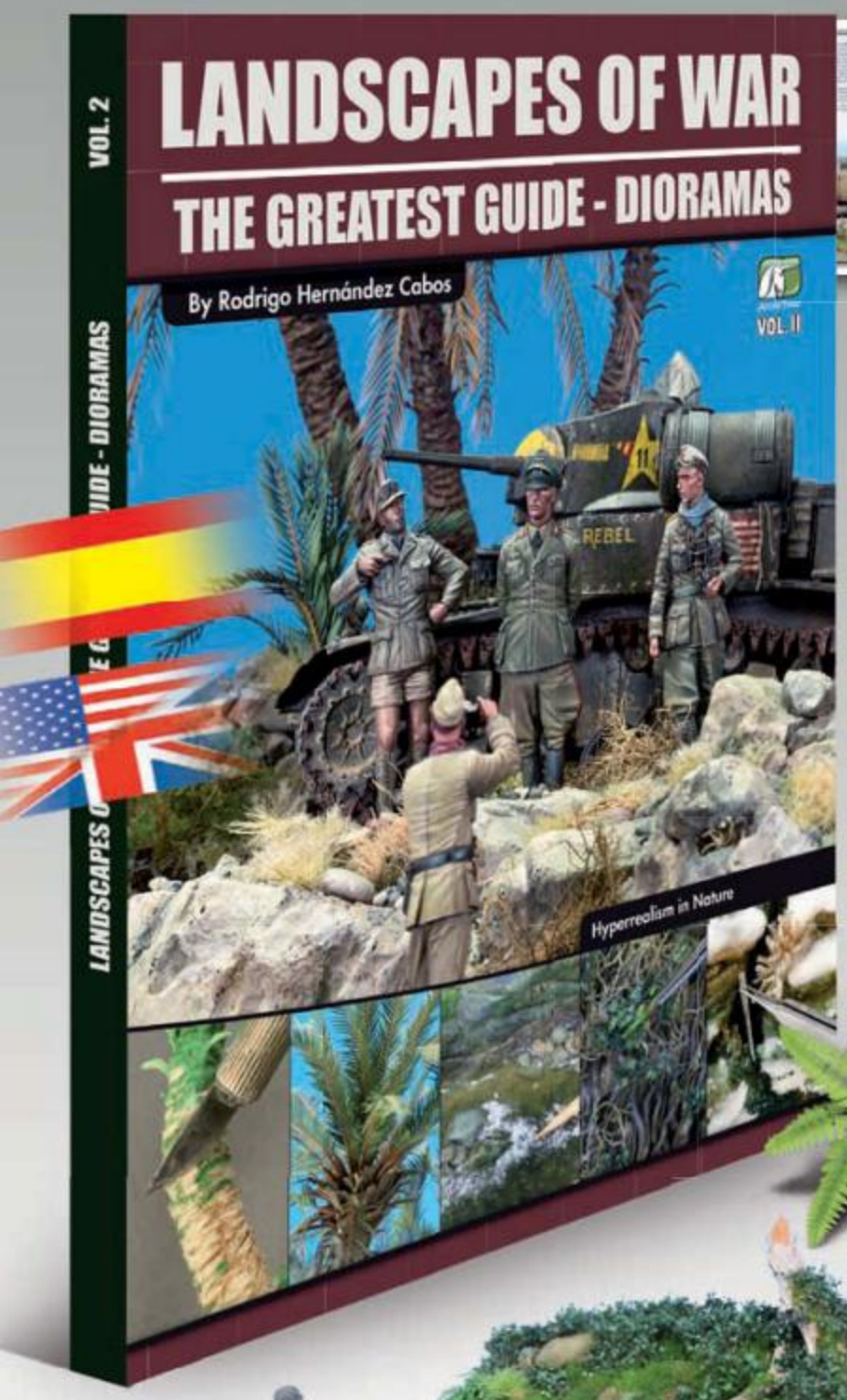
8 480002 164009 00266

www.euromodelismo.com

- EL GALGO DE OCHO RUEDAS, SDKFZ 234/3
- NORTHROP P-61A BLACK WIDOW
- STEYR RSO 01
- CONCURSO VITORIA 2015

LANDSCAPES OF WAR

VOL.II



39,5 €

200 páginas

YA DISPONIBLE

Una detallada representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO

PANZER ACES

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Antonio Martín Tello, Kamil Feliks Sztarbala y Luciano Rodríguez.
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

EL GALGO DE 8 RUEDAS SD.KFZ. 234/3, ESCALA 1/35
4 Antonio Martín Tello realiza el ideal diorama de los que encajan bien en la filosofía de tamaño, justo pero con mucho contenido, vehículo atractivo, buenas figuras y una excepcional interpretación de la naturaleza del terreno de Normandía.

NORTHROP P-61ª BLACK WIDOW, ESCALA 1/48
24 Este voluminoso pero atractivo caza nocturno es objeto de una excelente interpretación de Kamil Feliks Sztarbala que hace un recorrido paso a paso tanto del interior en todos sus detalles como en un tratamiento pictórico realista de acabado excepcional.

STEYR RSO 01, escala 1/35
38 Luciano Rodríguez se sale de la escala que normalmente viene realizando en sus trabajos, 1/48, para ofrecernos una pieza de indudable interés en 1/35 de este atractivo RSO, acostumbrado a realizar detalles de pintura en escalas más pequeñas cuando la práctica sobre las más grandes se nota su maestría, obteniendo resultados finísimos de gran realismo.

I CONCRUSO VITORIA-GASTEIZ
46 Cerramos los concursos del año 2014 con esta primera edición del concurso Vitoria-Gasteiz. Interesante encuentro que recogió una importante muestra de las obras realizadas por los modelistas durante ese año.

NOVEDADES Y ANÁLISIS DE PRODUCTOS
52 En esta ocasión referenciamos elementos muy útiles para completar dioramas como son las viandas y comidas dispuestas para ser consumidos, también se repasan libros de interés, figuras poco usuales o análisis de modelos tan mítico como el MIG-15 escala 1/48.

EDITORIAL

Cuando vi por primera vez el diorama de Antonio Martin Tello me sorprendió muy gratamente, era una composición sencilla pero muy eficaz. Por encima de todo sobresalía la excelente representación de la naturaleza, un plus que pocas veces vemos en los dioramas. La diversidad, volumen y complejidad hacía que la imagen encajará totalmente con las fotos de época de la zona de Normandía. Cuando leí el artículo y después de analizar el planteamiento de las técnicas, rápidamente intuí la gran cantidad de tiempo que había empleado el autor con la consiguiente pregunta, ¿merece la pena tanto esfuerzo para el resultado obtenido?, a mi juicio sí. Al final del artículo, el autor hace una reflexión sobre lo tedioso del trabajo a la hora de realizar un árbol realista. Pero podemos hacernos otra reflexión, por las páginas de esta publicación pasan muchos dioramas con carros o vehículos blindados muy bien realizados acompañados de figuras donde la calidad es variable. En numerosas ocasiones, el terreno o el ambiente es pobre, no está a la altura del resto. Por ello, me he preguntado a que se debía esta circunstancia, Antonio Martín Tello da la respuesta, por lo general es más divertido pintar vehículos y figuras que hacer naturaleza. No obstante, cabe preguntarse si se puede llegar a excelentes resultados en la representación de la naturaleza y además pasar un buen rato. ¡¡Definitivamente sí!!. Cuando me planteé el segundo volumen de "Landscapes of War" tuve en cuenta esta circunstancia y llegue a la conclusión de que hacer una floresta de un árbol pegando una a una las hojas era un reto demasiado tedioso. Y más teniendo en cuenta que hay productos que nos permiten llegar más rápido y con similares resultados por lo que opte por estos métodos más sencillos. ¿Hay que descartar la utilización de las hojas cortadas al láser?¡¡definitivamente no!! Pero se puede emplear en toques finales o en matas que sean más pequeñas dejando otro tipo de productos más cómodos para el volumen general. Con esta fórmula obtendremos los objetivos en la mitad de tiempo por lo que disfrutaremos lo mismo que con los vehículos y figuras pero nuestras composiciones tendrán ese "plus" que pocas veces vemos en los dioramas. No obstante el diorama de Antonio Martin Tello a mí me parece un acierto total, un bonito vehículo, un número de figuras justas y ese ambiente tan conseguido, tal real y en definitiva tan atractivo. Me parece que el trabajo realizado se ve y se nota. Disfrutar pues de este sencillo pero admirable diorama en toda su plenitud en nuestras páginas.

En la presente edición han entrado pocos artículos pero hay tanto contenido en cada uno de ellos que hemos considerado necesario cederles las páginas adecuadas. Además están realizados con nuestra filosofía donde podemos disfrutar con los procesos sin recortar o reducir las fotos a tamaño de sellos en nuestro convencimiento de hacer productos prácticos y útiles de modelistas para modelistas.

EL GALGO DE

El último "Achtrad"

Antonio Martín Tello

DRAGON 1/35

OCHO RUEDAS

La serie SdKfz 234 hizo su aparición en 1944 y fue la última expresión de la familia de vehículos pesados de reconocimiento de ocho ruedas desarrollados por los alemanes durante la segunda guerra mundial. Fue construida en cuatro versiones, dos "ligeras" y dos "pesadas" en cuanto a su armamento. Los SdKfz 234/1 y /2 (el famoso "Puma") montaban cañones de 20 y 50 mm respectivamente, mientras que el /3 y /4 estaban equipados con cañones de 75 mm, de tubo corto y largo respectivamente. La misión de los vehículos con cañón de 75 mm, especialmente el /3, era apoyar a los /1 y /2 en su cometido de reconocimiento, encargándose de protegerlos de la infantería enemiga, nidos de ametralladoras, emplazamientos anticarro o vehículos ligeramente blindados.

LA MAQUETA

Los SdKfz 234 constituyen una serie de vehículos muy atractivos, con un aspecto moderno y dinámico. Dragon lanzó al mercado la serie completa en los años 2000, produciendo kits de excelente calidad. La maqueta del SdKfz 234/3 objeto de este artículo (ref 6257) no es una excepción. La caja viene repleta de piezas que incluyen una pequeña hoja de fotograbado, una grapa en plástico transparente para los visores y algunas piezas metálicas con los indicadores de gálibo. La representación del interior de la cámara de combate es bastante completa, aunque no es muy visible en el modelo finalizado. La única omisión importante parece ser las baterías, pero como digo, es escasamente apreciable una vez el cañón está en su lugar. La maqueta incluye como extra, y aparte de las nueve ruedas "todo terreno", varias ruedas con dibujo "civil", que yo no utilicé en mi maqueta.

Montaje

La maqueta está montada básicamente "de caja". El trabajo de detallado más importante consistió en añadir los enganches de las herramientas, procedentes de un kit en fotograbado de la marca checa Hauler.

Utilicé también restos de fotograbado aquí y allí, especialmente en las fijaciones para el gato, muy gruesas en las piezas de plástico originales. Añadí también enganches de alambre en la parte superior de los laterales de la casamata.

A posteriori, creo que también hubiera sido bueno reemplazar las sujeciones de los bidones de gasolina con piezas de fotograbado, ya que los de la maqueta son un tanto gruesos.

Pintura

En este tipo de vehículos, con un interior más o menos visible, es necesario pintar esta zona antes de pegar las dos mitades del cuerpo principal. Para el trabajo de aerografía utilicé acrílicos de Tamiya diluidos con disolvente para lacas de Gaianotes. De este modo, pinté las paredes interiores con una mezcla de amarillo oscuro XF60 y ante XF55 y el suelo en un tono rojo imprimación obtenido mezclando marrón rojizo XF64 y rojo mate XF7. Los volantes, palancas y pedales fueron pintados en negro y algunos detalles en verde (Vallejo). Seguidamente aplique el trabajo de envejecido habitual que describiré para después para el exterior. En cualquier caso, y como he dicho anteriormente, está parte no será muy visible una vez acabada la maqueta.

Una vez completado el interior, terminé el montaje de la maqueta y empecé con el proceso de pintura del exterior. En cuanto al esquema de camuflaje, me decidí por uno sugerido en las instrucciones de Dragon como perteneciente a un vehículo de la 116 división Panzer durante la campaña de Normandía, bastante típico para esta ubicación y periodo.

El primer paso consistió en tapar con cinta de enmascarar la apertura de la casamata. Una vez protegido el interior, se aerografió el color base elaborado a partir de una mezcla de *amarillo oscuro* XF60 y *ante* XF55. Las líneas verdes (*verde oliva* XF58 + *cielo* XF21) y marrones (*marrón rojizo* XF64 + color base) se aerografiaron a mano alzada. Para acabar di una capa general de barniz brillante X22 a toda la maqueta.

Como ya he dicho, las calcas usadas son las incluidas en la maqueta y son de calidad excelente. Para favorecer su aplicación se utilizaron los líquidos Microset y Microsol. Una vez secas, apliqué un par de filtros ocres para empezar a integrar el camuflaje y las calcas.

Los lavados puntuales de óleo son una forma muy fácil y conveniente de añadir riqueza cromática a la maqueta y empezar la fase de desgaste de la pintura base, especialmente si se usan tonos claros o incluso blanco. Usé una amplia gama de tonos, aplicados en puntos al azar y fundidos con un pincel humedecido en disolvente.

Seguidamente pinté los desconchones con un pincel fino y bien afilado. Los hay de tres tipos, simulando el deterioro sucesivo de las diferentes capas de pintura.

Los más superficiales son líneas con el color base aclarado simulando dañó en la capa base y los colores de camuflaje. El siguiente grado en profundidad revela el color rojo imprimación y finalmente los más profundos exponen el metal, que se oxida, y están hechos con un color marrón rojizo muy oscuro. En muchos casos, estos tres diferentes tipos de desconchones están pintados unos sobre otros, siguiendo la secuencia lógica.

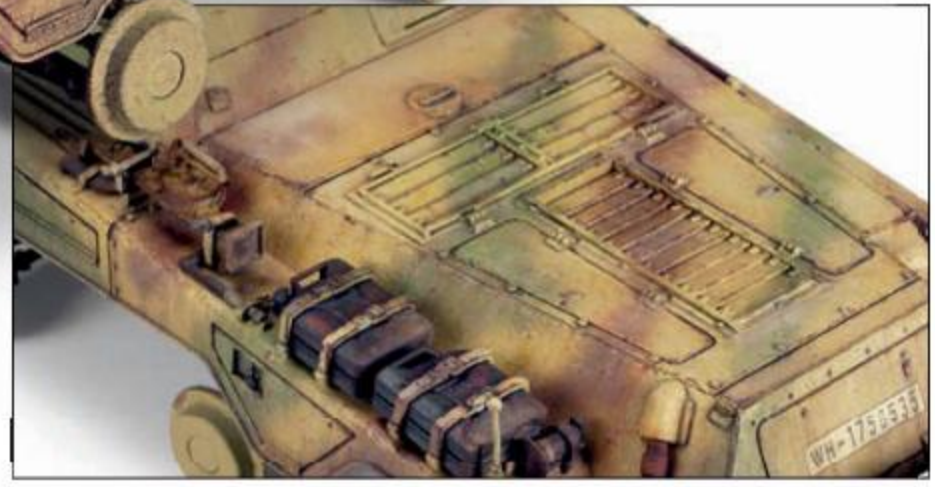
En algunas zonas quise representar un daño más acusado de la pintura, causado por un roce más severo y continuo. Algunas de estas zonas son el parachoques delantero, el soporte de la rueda de repuesto o las zonas inferiores frontal y trasera. Aquí apliqué el color marrón oscuro en forma de pincel seco o dando golpecitos con un pincel de cerdas duras sobre la maqueta.

A continuación retomé los óleos para pintar líneas difuminadas sutiles que simularán chorretones de suciedad y, en menor medida, de óxido procedente de los desconchones más profundos. Con este fin usé un color marrón rojizo, bastante diluido, y lo fundí con disolvente. En las zonas más deterioradas, como el parachoques, hice una especie de lavado diluido con este color.

En este punto pinté las herramientas y otros detalles tales como los extintores, candados o tubos de escape. Para conseguir el aspecto oxidado de estos últimos utilicé pigmento *"track rust"* fijado con *"track wash"*, aplicados con un pincel fino con un patrón aleatorio, retocado después con pequeños puntos de pigmentos de diferentes tonos de óxido.

Con objeto de enfatizar los volúmenes, seguidamente apliqué lavados puntuales oscuros con "dark wash" en torno a los detalles y líneas grabadas. Es importante eliminar el exceso de este producto de las áreas planas para evitar oscurecer innecesariamente la maqueta.

Para acabar, ensucié la maqueta con pigmentos. Usé un para de colores: "Europe dust" y "European earth".

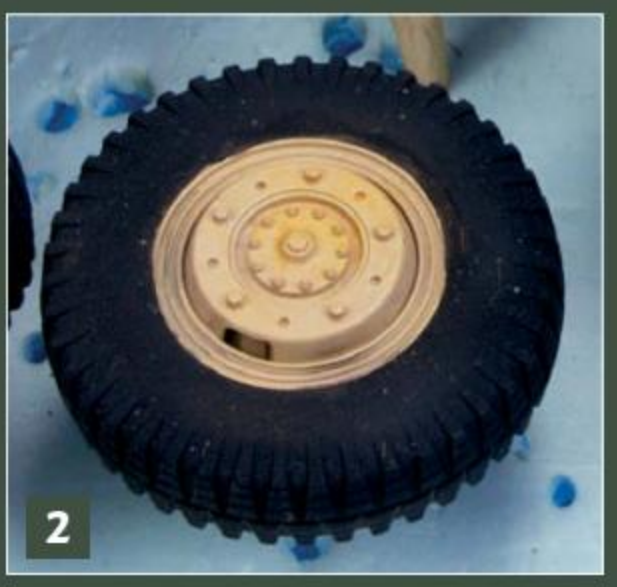


En la parte superior se depositaron allí donde una acumulación de polvo y tierra fuera más o menos lógica.

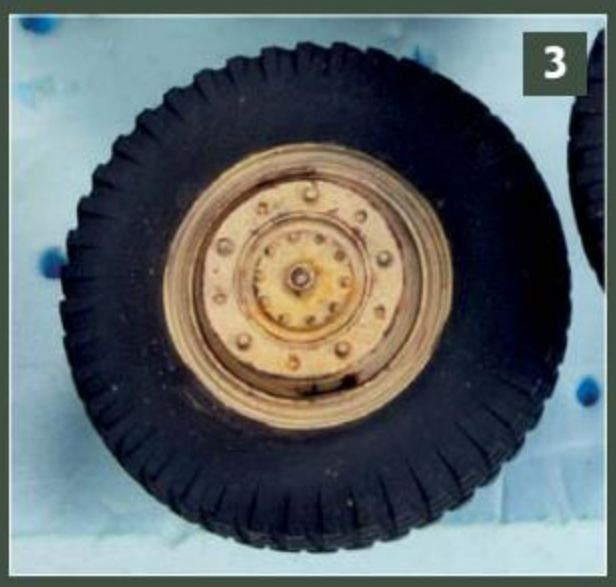
Mientras que en la parte inferior su aplicación fue mucho más intensiva. Los pigmentos fueron retocados con *"wet effects"* y "earth effects" con el objeto de incrementar la intensidad de los tonos y crear el efecto de tierra húmeda.

Las ruedas

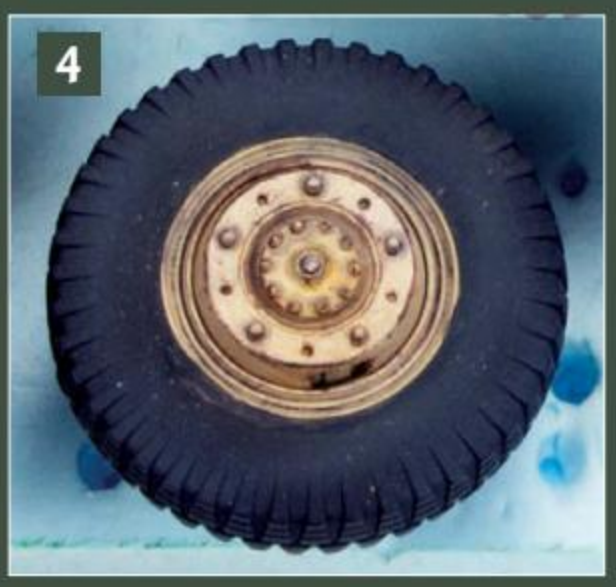
Las ruedas fueron tratadas de forma similar al resto de la maqueta, quizá aplicando una mayor intensidad en el proceso de desgaste y envejecimiento. Los cubos fueron pintados en la mezcla base inicial de amarillo oscuro (ver más arriba) y las gomas en negro.



Tras algunos lavados de óleos.



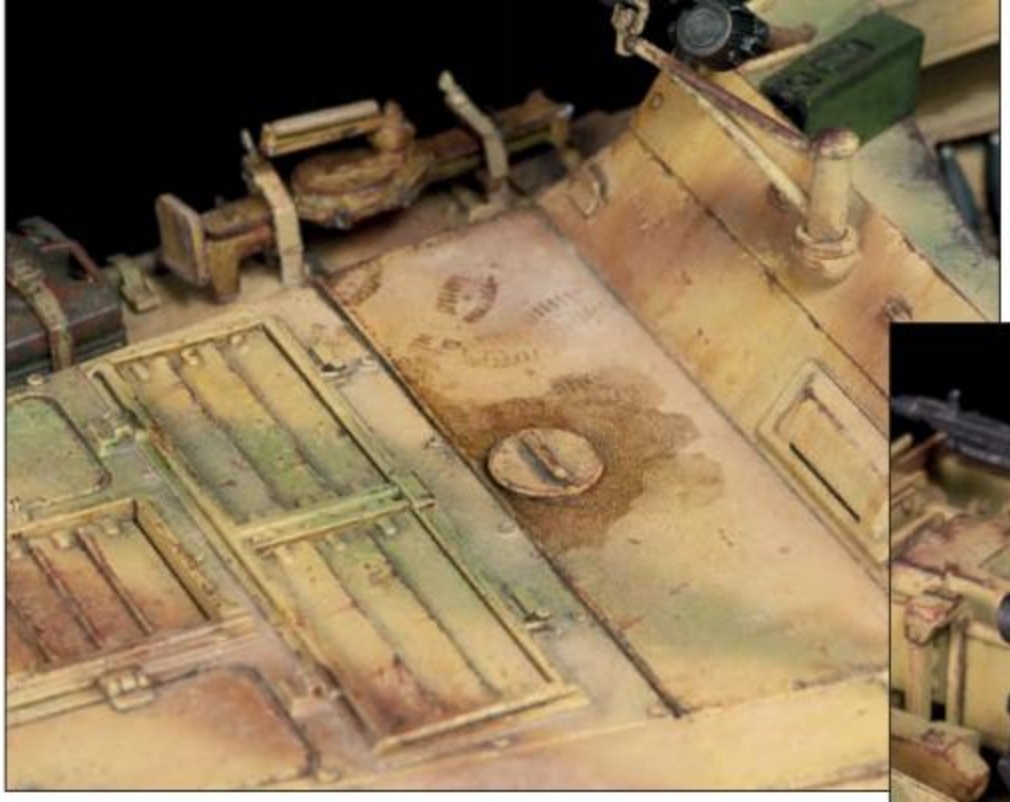
Pinté los desconchones.



Después apliqué el lavado puntual oscuro alrededor de los detalles, particularmente efectivo aquí para enfatizar el volumen de los numerosos tornillos y tuercas de las ruedas.

Finalmente, utilicé los pigmentos limpiando posteriormente la rodada con el dedo para eliminar el exceso.

De este modo, las ruedas estuvieron listas para ser incorporadas a la maqueta



Como toque final, añadí manchas de grasa y carburante en los cubos de las ruedas y el cubremotor. Ademas añadimos huellas hechas con las "botas" de Calibre 35.

Puse también el cañón en su lugar, algunas botellas transparentes de Plus Models, Tras colocar una antena de RB, el 234/3 estaba listo para ser incorporado a la base escénica.

Las figuras

Esta fue mi primera experiencia en el uso del aerógrafo en la pintura de figuras. Si éstas tienen una zona de un color predominante (la cabeza, la camisa, el pantalón) se pinta el color base de ésta y seguidamente se aerografía un color más claro desde arriba y uno más oscuro desde abajo. Es, por así decirlo, como si se "pintara la luz". Después se retoca la figura con pinceles de la manera habitual, pero el proceso es mucho más rápido y sencillo que si solo se utilizaran los pinceles ya que las luces y sombras quedan marcadas inicialmente de forma natural. Además, se pueden utilizar los mismos Vallejos (o pintura análoga) en el aerógrafo, diluyéndolos con alcohol, limpiacristales o su disolvente específico, de modo que en el trabajo de pincel posterior se utilizan los mismísimos colores. Obviamente este método tiene poca aplicación en pequeños detalles o ropas camufladas.

Para tripular mi SdKfz 234/3 elegí tres figures en resina de dos marcas de calidad. La primera viene de Rusia y su fabricante es Evolution "German tank crewman #2" ref 35071. Cuando la vi en Internet quedé cautivado por su pose natural y finos detalles, y no me defraudó cuando finalmente la tuve en mis manos. Las otras dos figuras corresponden al fabricante norteamericano Alpine, quizás el "estándar" actual en figuras a 1/35. Se trata de la referencia 35101 "German Panzer Crew in summer" y, como era de esperar, su calidad es excepcional.

WH-1758535
WH-1758535

Base escénica

Como ya he dicho, la maqueta representa un vehículo típico del periodo de operaciones subsiguiente al desembarco aliado en Normandía.
Así pues, mi 234/3 está ubicado cerca de Mortain, el 6 o 7 de agosto de 1944. Un rápido vistazo a través de Google street view, me dio una idea del aspecto de esta zona rural de Francia, y de las carreteras "departamentales" que la cruzan, una información valiosa para situar adecuadamente el vehículo. La disposición es muy simple: Una porción de carretera, una cuneta, una valla, mucha vegetación verde, flores (estamos en verano), una árbol, una señal de carretera...

Como de costumbre, empecé esculpiendo los volúmenes básicos con espuma aislante, con una disposición diagonal clásica en mente.

La textura rugosa del suelo fue hecha con una mezcla de escayola, cola blanca, arena y pequeñas piedras, añadiendo posteriormente más rocas hechas de trozos de tiza machacados. Una vez seco, las distintas partes del terreno fueron pintadas de los colores pertinentes, marrones para la cuneta o grises para la carretera, seguidos de lavados y pigmentos.

La carretera asfaltada se hizo con una capa fina de escayola, mezclada con cola blanca. Al secarse aparecieron grietas de forma imprevista, pero creo que fue un suerte ya que su aspecto ganó en realismo de esta forma.

Sobre este suelo básico añadí dos elementos, la valla y el árbol. La primera contribuye a cerrar la escena por detrás, mientras que el árbol, casi en una esquina, añade un elemento vertical.

Con respecto al árbol, el tronco y las ramas proceden de un bonsái seco. Sobre estas ramas añadí otras más finas hechas de palitos naturales y alambre fino. Después de pintar las partes de color diferente del mismo tono que el tronco, apliqué un lavado oscuro general.

La valla fue hecha con listoncillos de madera de balsa, grabados con un pincel de alambre y con los bordes dentados para simular madera vieja. Después la pinté con acrílicos, le apliqué un lavado oscuro y añadí un toque de verde para simular el verdín.

A continuación pegué las hoja una a una. Se trata de hojas de papel cortadas al láser que hay que pintar y que proceden del fabricante japonés Kamizukuri. La referencia concreta es "hojas de castaño" (A14), de la que use cuatro juegos, sumando más de 1200 hojas individuales. Una vez en el árbol, las hojas recibieron lavados aleatorios de verdes, ocres y marrón rojizo.

Vegetación

Desde el primer momento decidí que la vegetación tenía que jugar un papel muy importante en la escena. Es frecuente ver dioramas en los cuales el modelista ha puesto gran cuidado en el vehículo o las figuras pero en los que la vegetación no se encuentra al mismo nivel, siendo pobre, repetitiva o poco realista. En mi escena traté de representar una vegetación abundante, rica y variada, con muchas clases de matojos, arbustos, flores... incluso mariposas. De hecho, la dificultad no es tanta, se trata sobre todo de variedad y tiempo. Dediqué montones de horas a plantar flotes y hierbajos, montones.

La lista de material utilizado incluye elementos naturales (palitos, ovillo de mar...), elementos artificiales para dioramas, hojas de papel cortadas al láser (Plus Models y Kamizukuri), o plantas y flores (y mariposas) de fotograbado (Eduard)

Los arbustos de tamaño intermedio fueron hechos con un esqueleto de alambre trenzado, recubierto de masilla y pintados con colores adecuados gris verdosos. Sus hojas son una vez más de Kamizukuri.

El poste indicador

El poste indicador carretero es un elemento importante que ayuda a situar la escena en su contexto geográfico. Se trata de un típico "borne d'angle Michelin", un cartel indicador hecho de cemento con placas esmaltadas, típico de las carreteras francesas en los años 30 y 40, y todo un símbolo de la Francia rural de la época (*http://panneauxenbeton.perso.sfr.fr/english_index.html*).

La señal es una referencia en resina de la firma checa Plus Models (ref 392) que además incluye una pequeña hoja de papel con dos opciones para las placas. Dado que ninguna de las dos opciones propuestas encajaban con la zona de operaciones de mi SdKfz 234/3, diseñé unas nuevas en el ordenador, tomando como referencia fotos de señales similares encontradas en Internet (véase el enlace anterior), y nombres de localidades y designaciones de carreteras de un mapa de la zona de Mortain. Viendo fotos de "bornes d'angle" conservados hoy en día, parece que algunos de ellos se pintaban en blanco, pero este color está muy desgastado, así que decidí replicar este efecto.

El color base es imprimación gris, que simula bien el color del cemento. Sobre esta base, apliqué con un pincel "heavy chipping fluid"

Seguidamente pinté la señal con Vallejo acrílico blanco.

Una vez seco, froté la pintura con un pincel de cerdas duras mojado en agua. Cuanto más se frota, más desgaste se produce en la pintura.

Una vez que se obtiene el efecto buscado, dejé que la señal se secara bien y apliqué sobre ella un lavado de un marrón grisáceo. Pegué las placas a continuación, y pinté algún desconchón y llevé a cabo un lavado ligero sobre ellas. Una vez en su lugar, la señal recibió algún lavado en verde para similar el verdín.

Conclusión

Ciertamente no me caracterizo por mi rapidez acabando mis maquetas, pero en este diorama la maqueta propiamente dicha no fue lo que me llevó más tiempo. La parte más costosa fue la elaboración de la vegetación. Empleé una gran cantidad de horas trabajando en el terreno, con la pretensión de obtener un resultado lo más realista posible. Este trabajo fue en muchas ocasiones aburrido y repetitivo y, a pesar que estoy satisfecho con el resultado final, viéndolo de forma retrospectiva creo que el esfuerzo fue excesivo. Sigo pensando que el uso de figuras y la ubicación de la maqueta en una buena base escénica añaden mucho valor a la propia maqueta, y seguiré manteniendo esta filosofía en mis trabajos futuros. Sin embargo, creo que mis bases serán mucho más simples, por lo menos en mis próximos proyectos, y me centraré más en los vehículos propiamente dichos, que es donde realmente los modelistas disfrutamos. ¿O no?.

BORNE MICHELIN
AVRANCHES
SAINT-LO
D 997
MORTAIN
6
SOURDEVAL
3

Northrop P_

WINDOW

61A Black Widow

Kamil Feliks Sztarbala

G.W.H

1/48

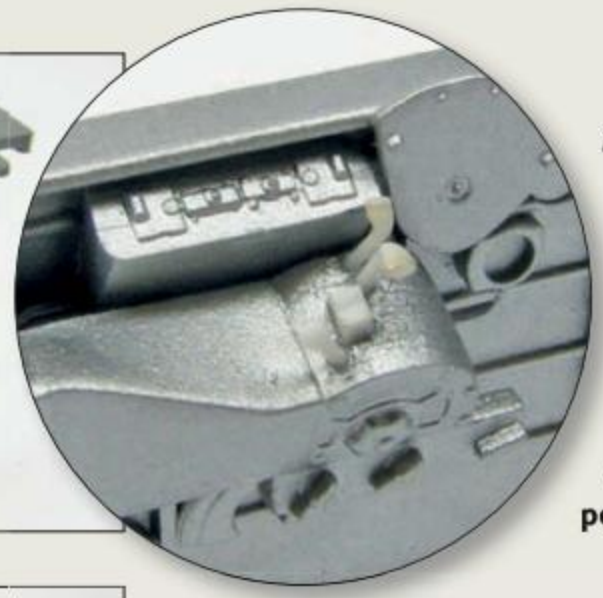
LA MAQUETA

Mi primera impresión al abrir la caja fue el pensar que me encontraba ante una gran maqueta, pero el hecho de que había tenido años atrás la versión de Monogram me pasó factura. Ya había pasado la maqueta de Monogram a un amigo y le dije a modo de predicción que antes de que terminara de construirla, una versión actualizada habría ya aparecido en el mercado. De todos modos cuando examiné cuidadosamente las bandejas de la maqueta de Great Wall Hobby pude ver algunas debilidades que pueden causar problemas durante el montaje. De todos modos, pensé que al menos las marcas circulares del expulsor del molde quedarían ocultas tras el montaje. Me equivoqué. De hecho algunas de estas marcas circulares quedarán ocultas tras completar la maqueta, pero sería una vergüenza poner algunas de las fotos sin borrar algunas de las más expuestas. ¡Basta de quejas, vamos al tema!

MONTAJE

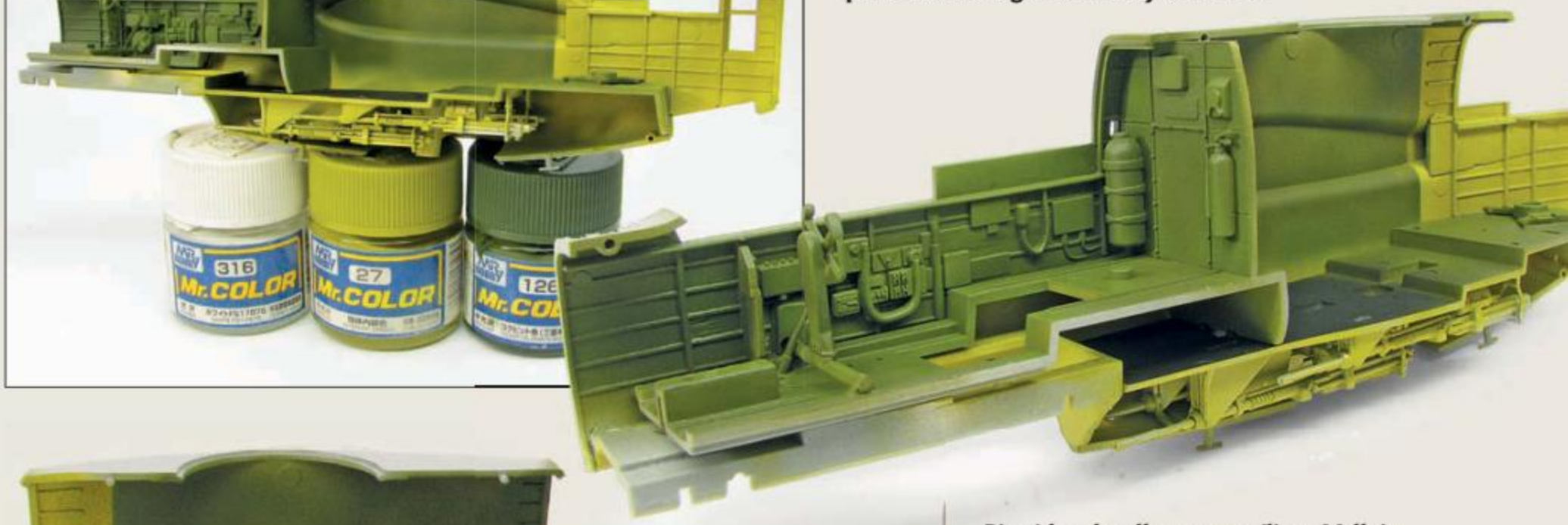
Primero, corté con un escalpelo las marcas circulares en relieve, y suavicé las superficies con algo de pegamento Extra Thin de Tamiya. Este adhesivo disolvió los restos del polvo del plástico y las rebabas. Tengo que admitir que las piezas principales y los detalles encajan a la perfección. Esto me permitió el trabajar centrado y limitarme a pegar las piezas tal y como se especifica en el instructivo.

Una capa de Mr. Hobby H8 (Plata) fue la base para pintar el interior.



Aunque decidí construir la maqueta directamente de caja, no podía ignorar que los mandos de gases sencillamente no estaban allí. Realicé estas piezas con sencillas tiras de poliestireno.

Ahora ya podía pintar el interior con dos tonos de verde. Primero mezclé cada uno y añadí blanco para realizar algunas luces y sombras.



Pinté los detalles con acrílicos Vallejo como de costumbre. Después, protegí el trabajo de pintura con una capa de Clear Gloss. Las calcas no me causaron ningún problema aunque algunos de los diales del panel de instrumentos sean demasiado grandes. Hay que tener en cuenta que estás calcas reaccionan con lentitud a los productos de fijación, por lo que hay que usar más producto del normal y darle tiempo para que realice su función y posteriormente se seque. Tras esto protegí las calcas con otra capa de Gloss Coat.

El siguiente paso fue realizar un lavado. Emplee el "Dark Brown Wash", para las superficies más oscuras y el "Slimy Grime Dark" para las zonas pintadas con Chromate Zin Yellow.

Tras aplicar una capa de Clear Matt, realicé unos desconchones en las superficies más expuestas y otros detalles con un escalpelo romo (por el uso) revelando la capa de pintura plateada que se encuentra debajo. El último paso fue el recrear la suciedad que se encuentra en el suelo, empleando los Weathering Sticks de Tamiya. Tras esto ya pude unir las dos mitades del fuselaje.

Aunque las dos mitades del fuselaje encajan bastante bien, por la ingente cantidad de equipo presente, no fue tan fácil pegarlas. Tuve que apretar por varios sitios y llenar las fisuras con ciano. Por si acaso apliqué por aquí y por allá algo de Mr. Surfacer y lijé las superficies para igualarlas.

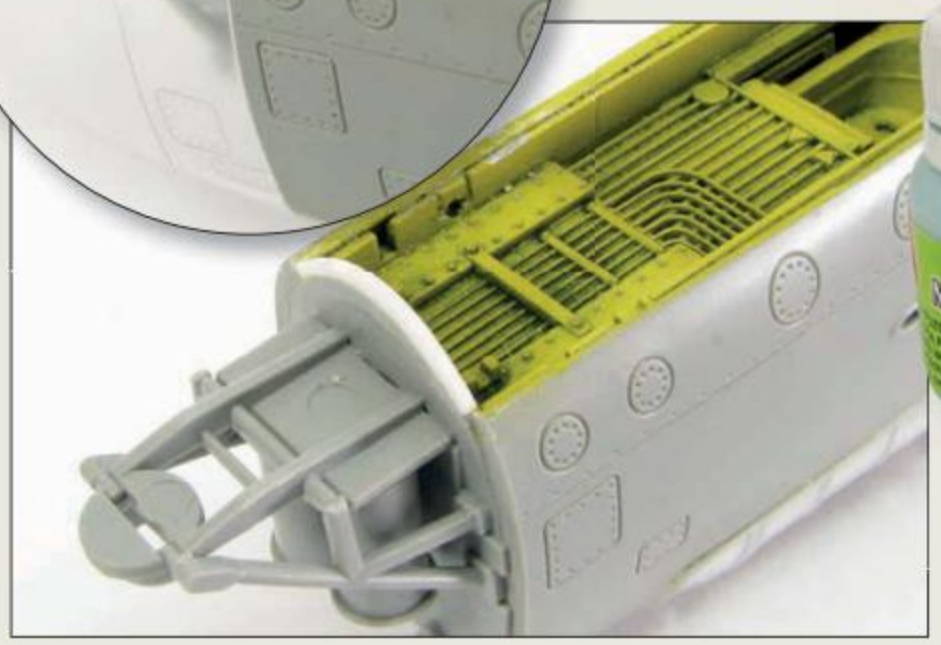
Antes de montar las tapas que cubren las armas, taladré y di forma a los conductos eyectores de proyectiles.

Tras reconstruir los detalles de los daños creados al lijar el fuselaje, pude por fin pegar los asientos.

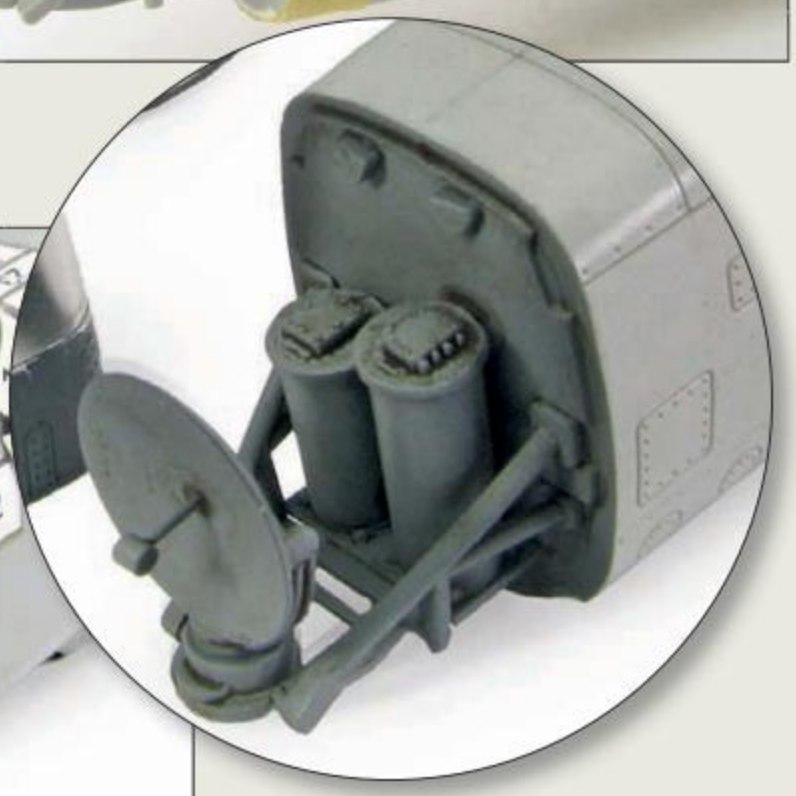
El cristal de la cabina, es también bastante fácil de montar, tan solo me limité a añadir algunas gotas de pegamento en algunos lugares. Cuando el pegamento ablanda los bordes de las piezas es más fácil encajarlas.

Uno de los fallos más importantes de la maqueta de GWH es la falta de pesos metálicos específicos para equilibrarla. La cuestión es algo peliaguda puesto que hay muy poco espacio para ello. Por este motivo corté a medida unas piezas de lámina de plomo y las pegué con ciano. Tras lijar los bordes, metí la pieza en su sitio.

Mientras probaba el encaje del morro, encontré un agujero que fue rellenado con un perfil de Plasticard.



Después enmascaré la cabina y la parte interna del morro. Cabe señalar que las marcas de encaje de la maqueta no se corresponden con el encaje de las piezas transparentes exactamente. De todos modos siendo como son un poco grandes siempre podemos ajustar el tamaño cortando el material sobrante con un escalpelo tras pegarlas.



El alojamiento del radar se pintó con gris oscuro y se le dio unas luces con azul claro. Tras esto apliqué un lavado de "Dark Brown Wash".

No hubo problemas de encaje al realizar las alas, la góndola del motor o los puros de cola. Decidí pegar los spoilers en posición recogida puesto que estos no son demasiado parecidos a los originales. Las tomas de aire también han sido simplificadas.

Antes de esto conecté los puros de cola a las alas, pero primero tuve que pintar los pocillos del tren de aterrizaje. Comencé con una base de verde oliva; después apliqué el "Zinc Chromate Yellow" a spray y añadí algunas luces con una mezcla de este color con un poco de blanco.

El lavado fue realizado con el esmalte "Slimy Grime Dark"

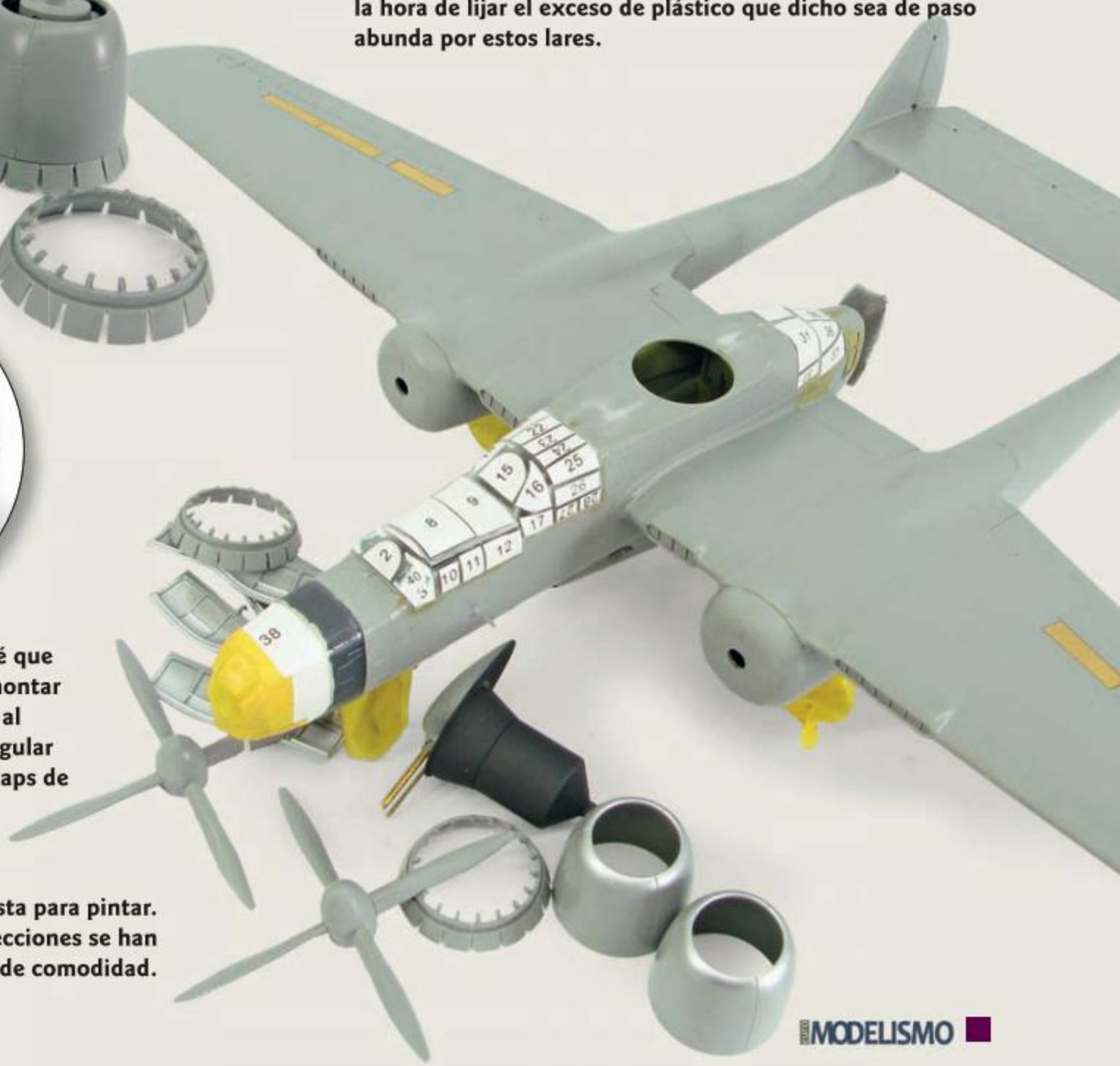
Pinté los trenes de aterrizaje con el H8 Silver de Mr. Hobby y resalté los detalles a posteriori con el lavado de"Wash for NATO Camo Vehicles".

Cuando por fin pegué las alas al fuselaje, me di cuenta de que el peso que puse dentro del morro era insuficiente para contrarrestar el peso de los puros de cola. Por lo tanto tuve que abrir de nuevo el morro y quitar todo el radar. También pinté de blanco la cara interna la cubierta transparente.
El peso adicional se realizó con láminas de plomo que se pegaron a la maqueta con una gran cantidad de ciano.

Aunque los cañones de plástico de las Browning no están mal, no son tan sutiles como los de metal torneado fabricados por la marca polaca "Master Model".

Las hélices son una decepción. Estás están moldeadas en una sola pieza giratoria. Esto es algo inusitado en una maqueta moderna y –vamos a decirlo- nada barata ¡No puede ser! Esta solución no es solo una simplificación, sino que además supone un montón de trabajo innecesario a la hora de lijar el exceso de plástico que dicho sea de paso abunda por estos lares.

Después monté los motores. Señalaré que estos son bastante complicados de montar y que es preciso seguir el instructivo al pie de la letra. Emplee una lima triangular para ensanchar el espacio entre los flaps de refrigeración.



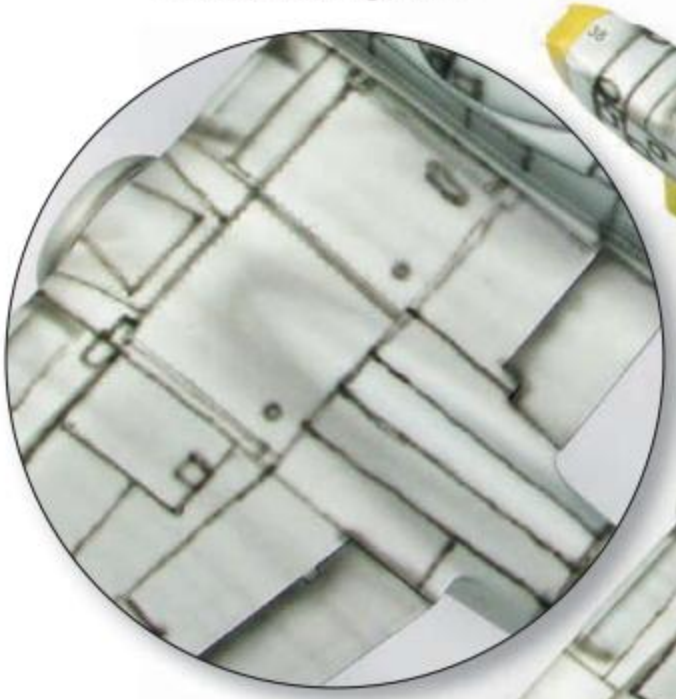
Finalmente la maqueta ya estuvo lista para pintar. Por supuesto, algunas partes y secciones se han pintado por separado por motivos de comodidad.

PINTURA

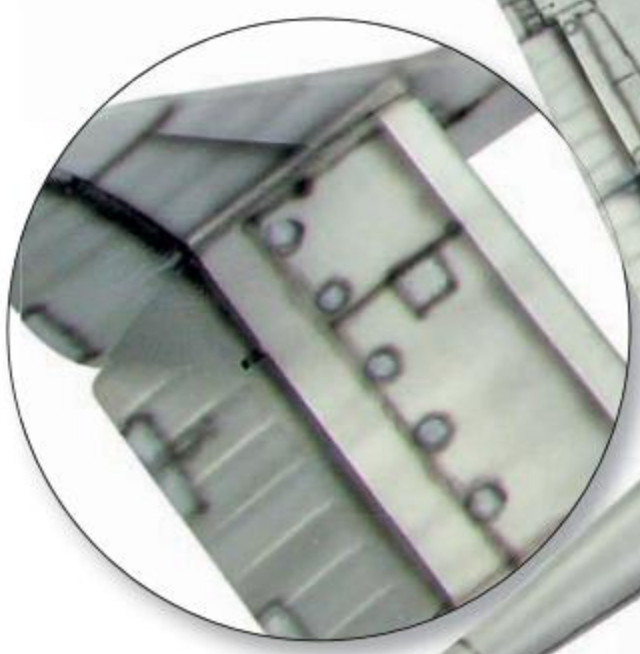
Comencé enmascarando los trenes de aterrizaje y cubriendo toda la maqueta con una capa solida de H8 Silver de Mr. Hobby. La calidad de esta pintura es peor que su equivalente con base de celulosa (Mr. Color C8). Por desgracia esta última hace poco que se ha dejado de fabricar.

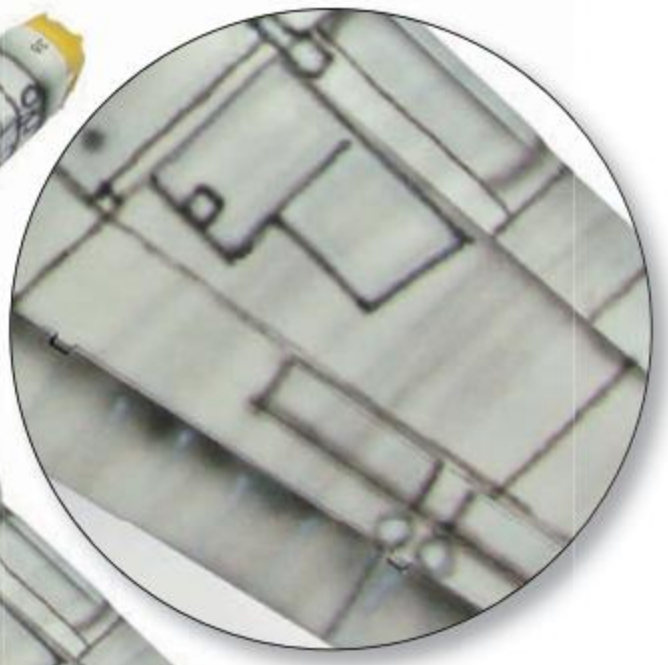
Después rocié el conocido patrón en forma de red con negro por las líneas que dividen los distintos registros.

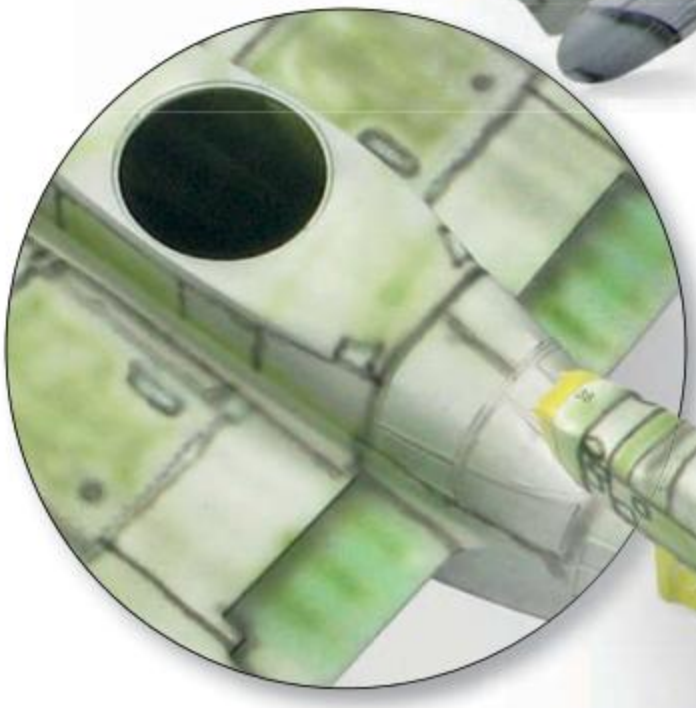
Como de costumbre, realicé un pre sombreado complejo con varios colores. Primero iluminé un poco la estructura del aparato rociando unas rayas de blanco X-2 de Tamiya. También iluminé algunos registros y otros detalles en ese momento.

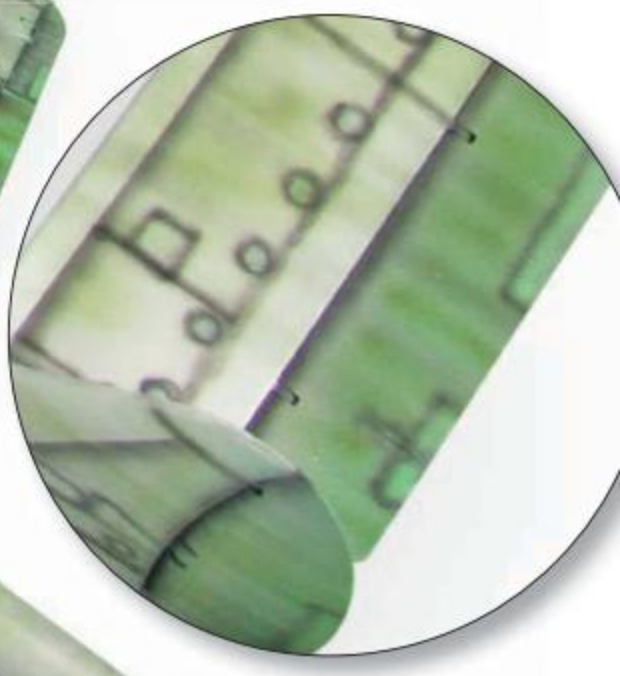


De nuevo, con pintura blanca realicé unas rayas en las alas y en el estabilizador horizontal.



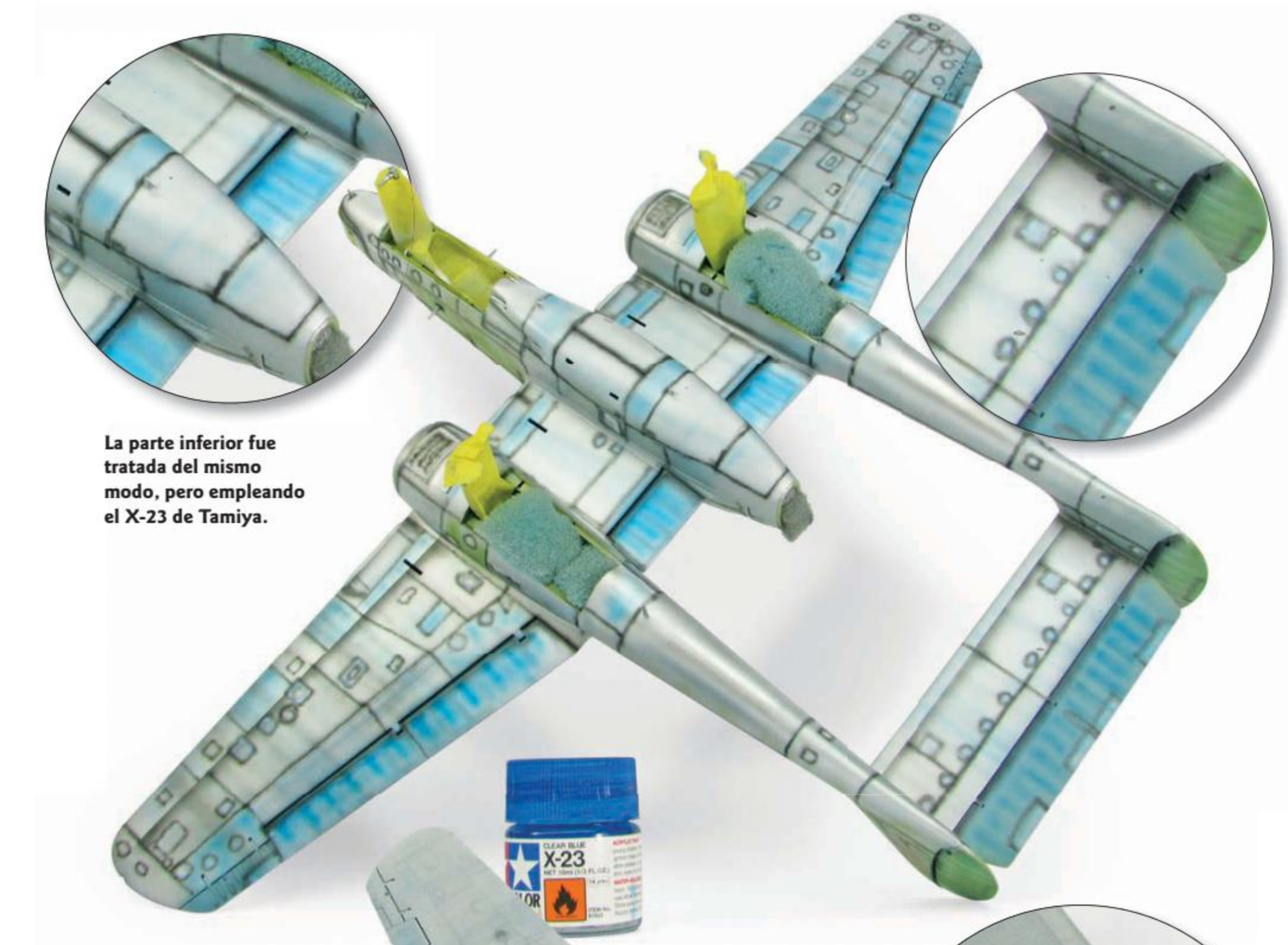




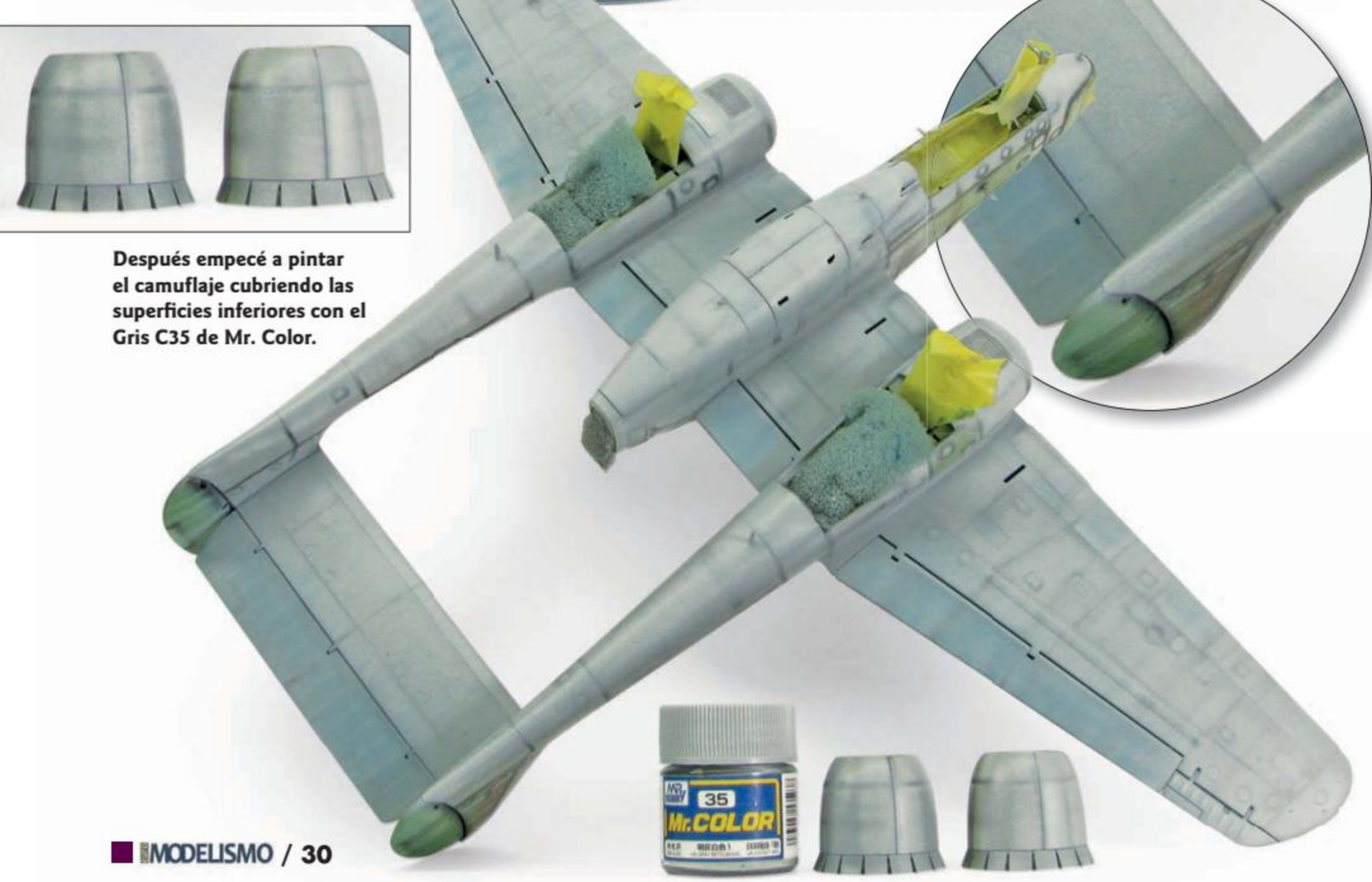


Como las superficies superiores de la maqueta iban a ser pintadas con "Olive Drab" rocié una capa transparente de XF-5 de Tamiya en algunos registros.

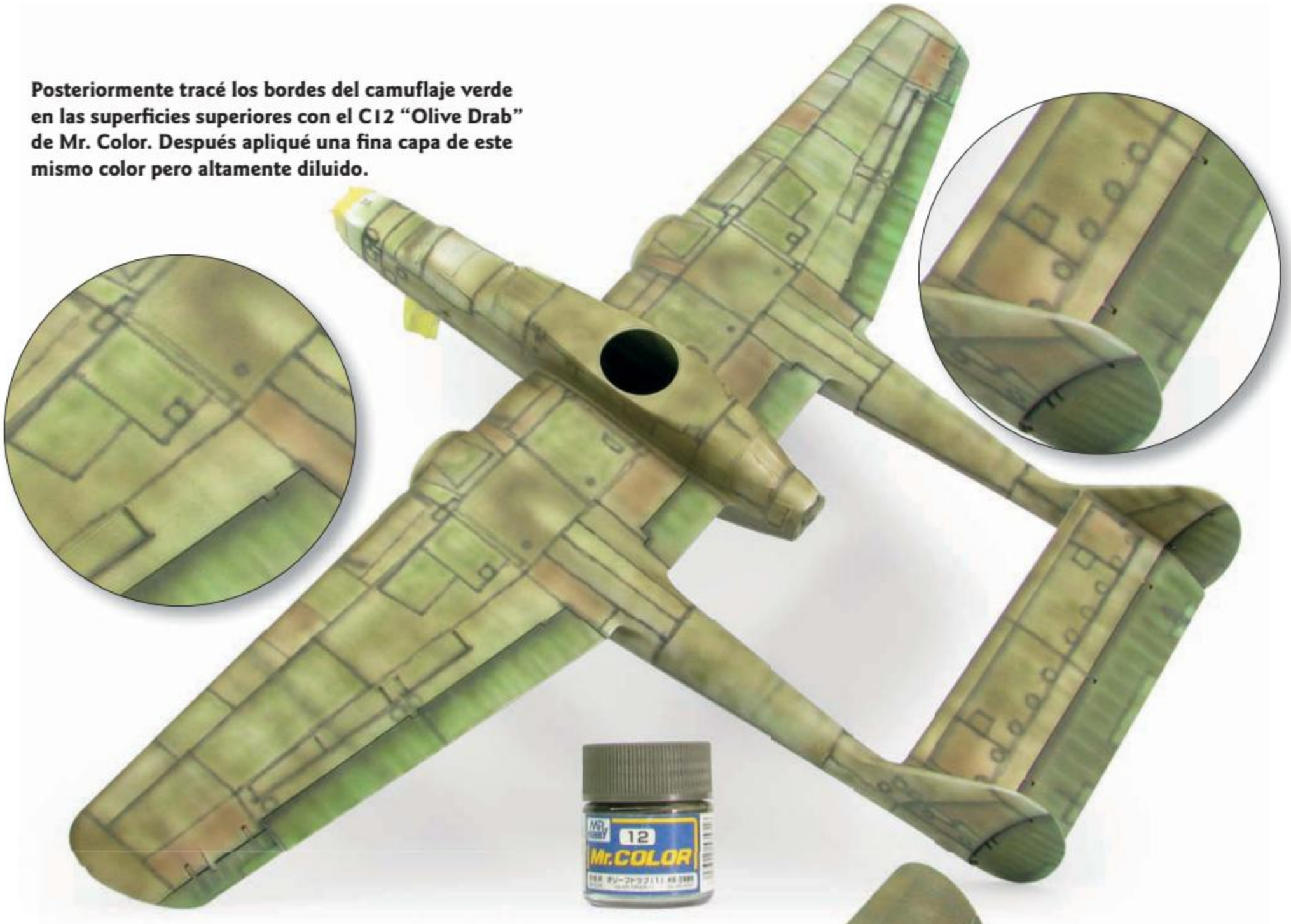
La parte inferior fue tratada del mismo modo, pero empleando el X-23 de Tamiya.



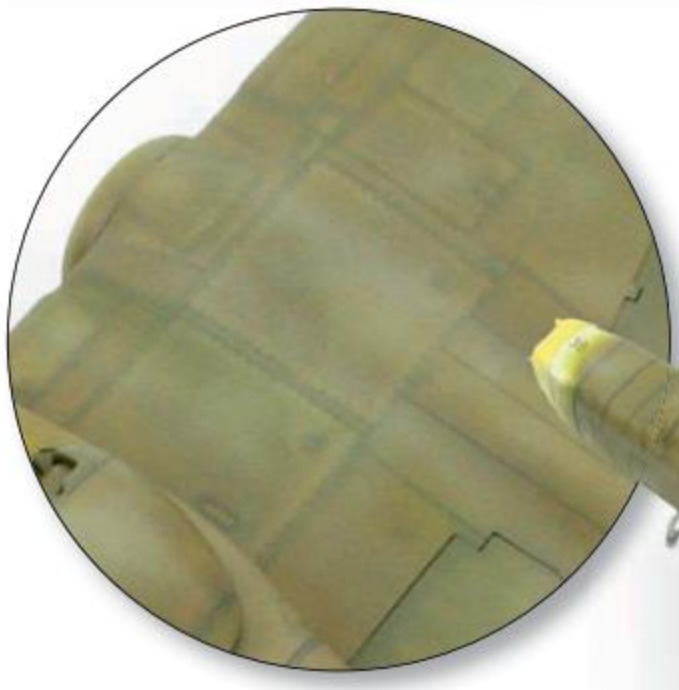
Después empecé a pintar el camuflaje cubriendo las superficies inferiores con el Gris C35 de Mr. Color.

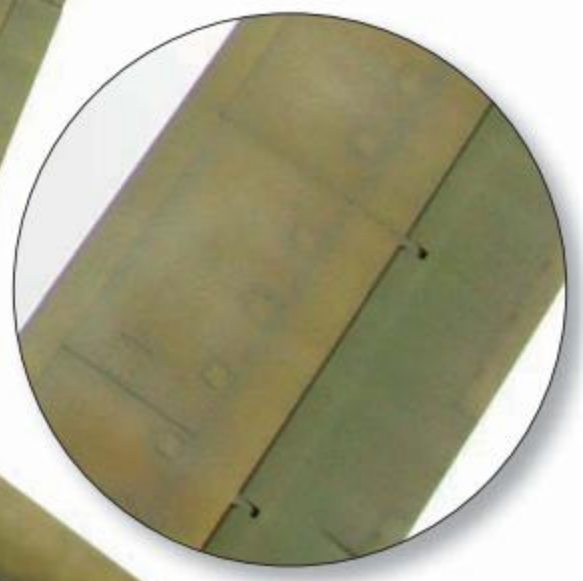


Posteriormente tracé los bordes del camuflaje verde en las superficies superiores con el C12 "Olive Drab" de Mr. Color. Después apliqué una fina capa de este mismo color pero altamente diluido.



Para obtener la variación de color deseada, rocié las superficies superiores capa a capa con una versión más clara del "Olive Drab" (Mr. Color C304) y con el C55 Caqui de Mr. Color. En ambos casos la pintura se aplicó muy diluida.

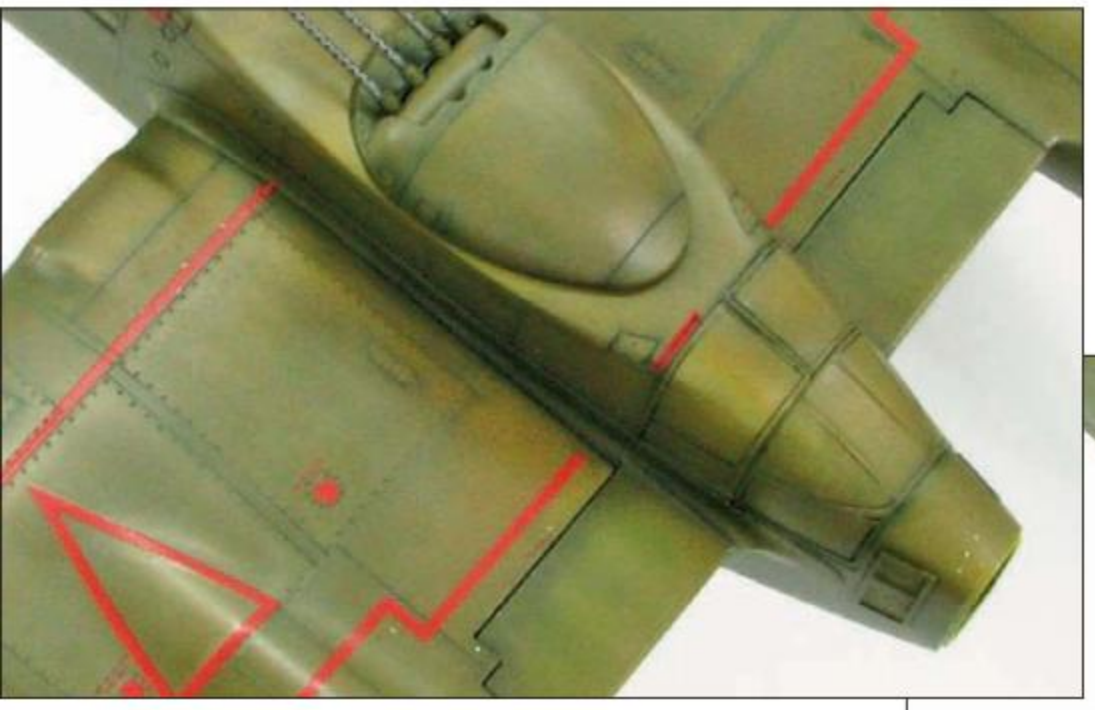




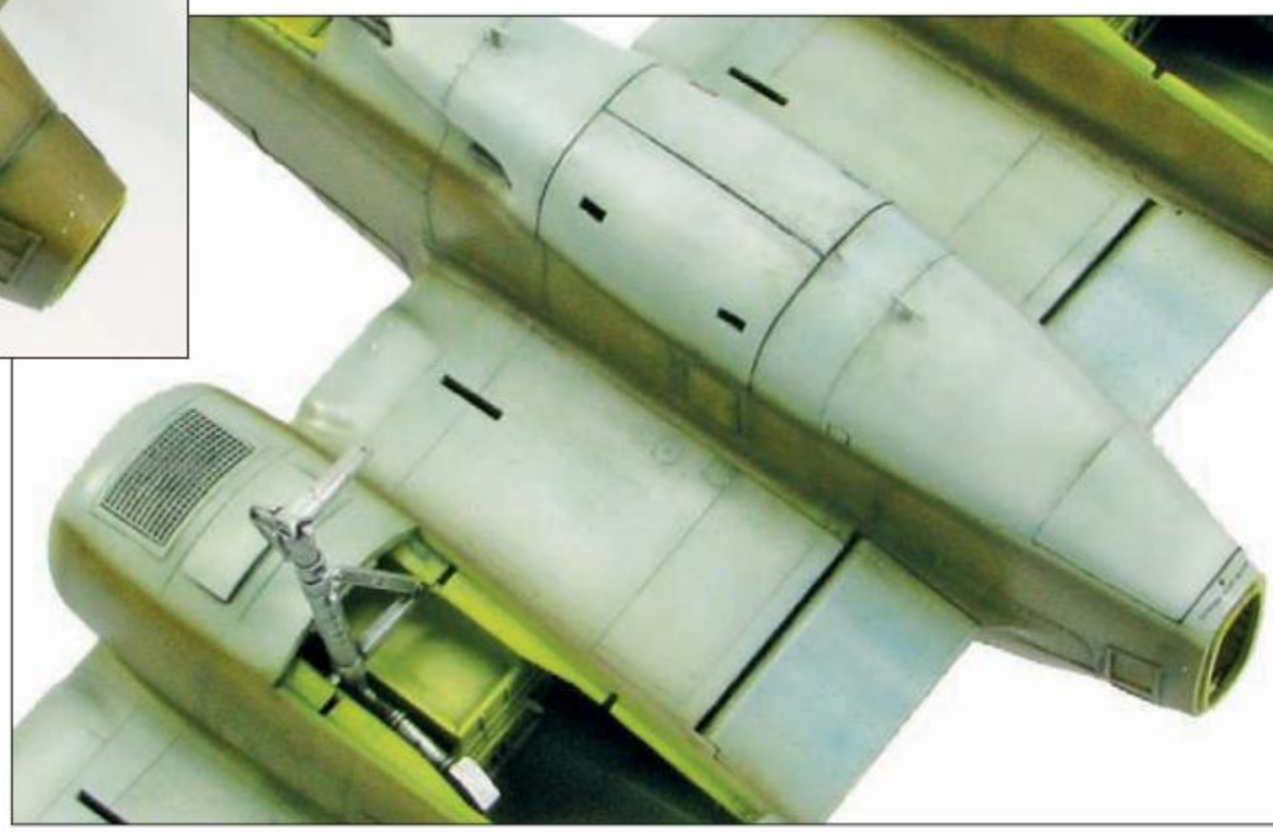
Por último, añadí más gradaciones y líneas con el gris C35 de Mr. Color. Esta operación fue realizada casi exclusivamente en las alas.

Tras cubrir toda la maqueta con una capa de barniz Clear Gloss, me puse con las calcas. Como ya he mencionado, estas interactúan muy bien con los productos de Microscale, pero requieren bastante MicroSol y tiempo de secado. Hay que tener en cuenta que el instructivo sugiere un lugar erróneo para las marcas de nacionalidad que van en la cara inferior del aparato.

El aparato que estaba reproduciendo, tenía un número de serie distinto al que el fabricante prevé con las calcas que incluye, por lo tanto tenía que completar el número de serie con los números incluidos en las calcas. Por fortuna tan solo los ceros tuvieron que ser realizados con las piezas de otros dígitos. Las calcas se protegieron con otra capa de Clear Gloss.



El lavado para las superficies superiores se hizo fundamentalmente con el esmalte "Slimy Grime Dark". Y al igual que con las líneas más profundas de la cara inferior, estas fueron resaltadas con el "Dark Brown Wash".



La cara inferior del aparato recibió un lavado con el "Brown Blue Wash for Panzer Gray Vehicles". Las líneas más profundas (por ejemplo los bordes entre las alas y los flaps) fueron realzados con el lavado casi negro "Wash for NATO Camo Vehicles".

Pinté los motores con pintura metálica y plateada de Mr. Color. Tan solo las zonas frontales recibieron un acabado gris. Después resalté los detalles con el "Dark Brown Wash" y añadí algunas manchas de aceite con el esmalte "Engine Oil.

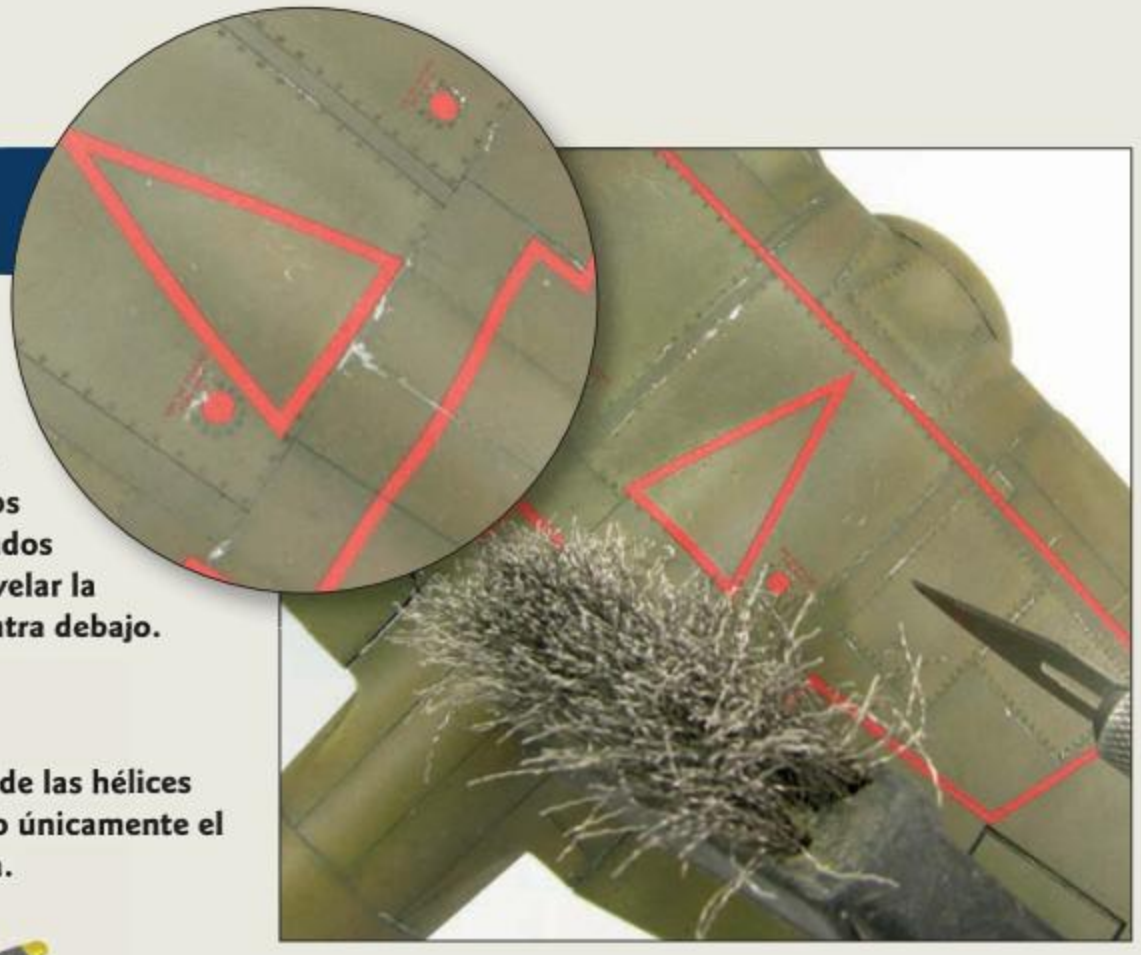
Los escapes fueron pintados con Gunmetal y recree el desgaste con tres tonos de óxido de Lifecolor del set CS10 "Dust and Rust".

Posteriormente, apliqué suciedad a las ruedas. Utilicé los "Weathering Sticks" de Tamiya "Mud" y "Sand" sobre las superficies húmedas. El último toque consistió en frotar los diseños del neumático con una sombra de ojos negra

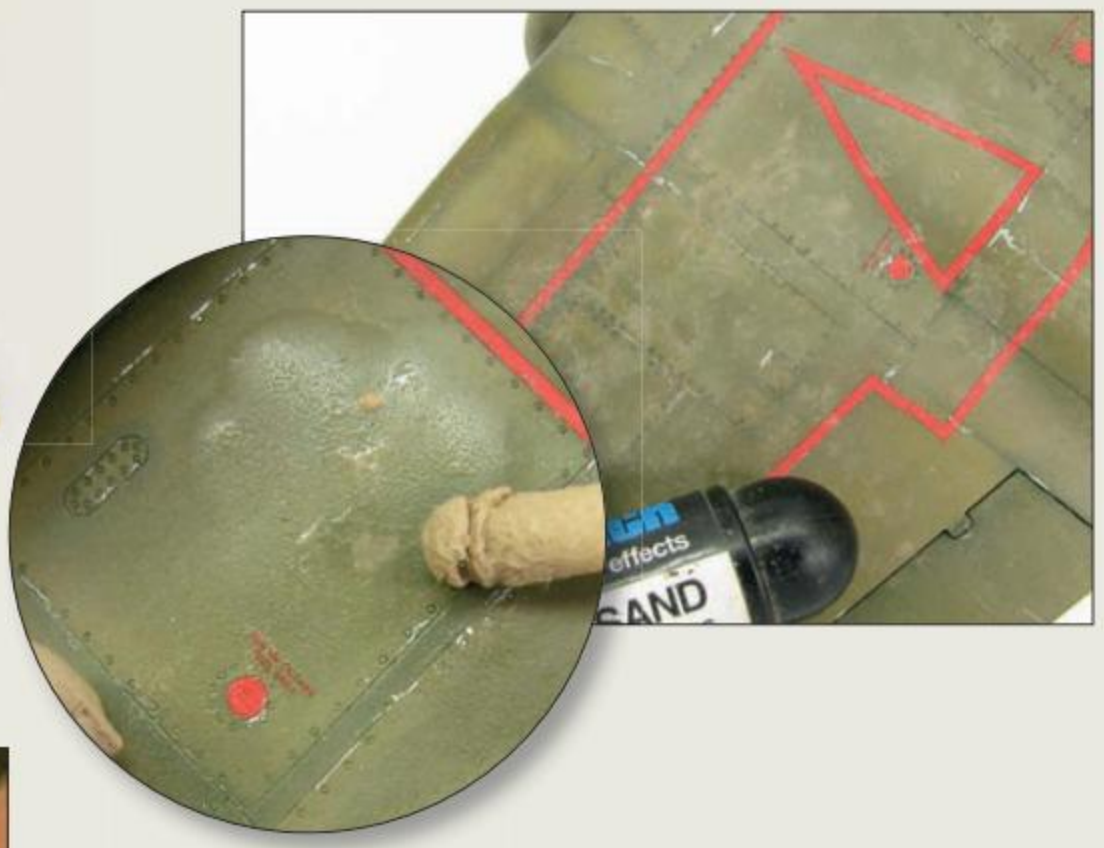
Comencé a pintar las ruedas pintando de color plata las llantas. Después cubrí las ruedas con el acrílico gris oscuro. Después pinté los laterales y los diseños del neumático con una mezcla del color base y el "Smoke" de Vallejo.

DESGASTE

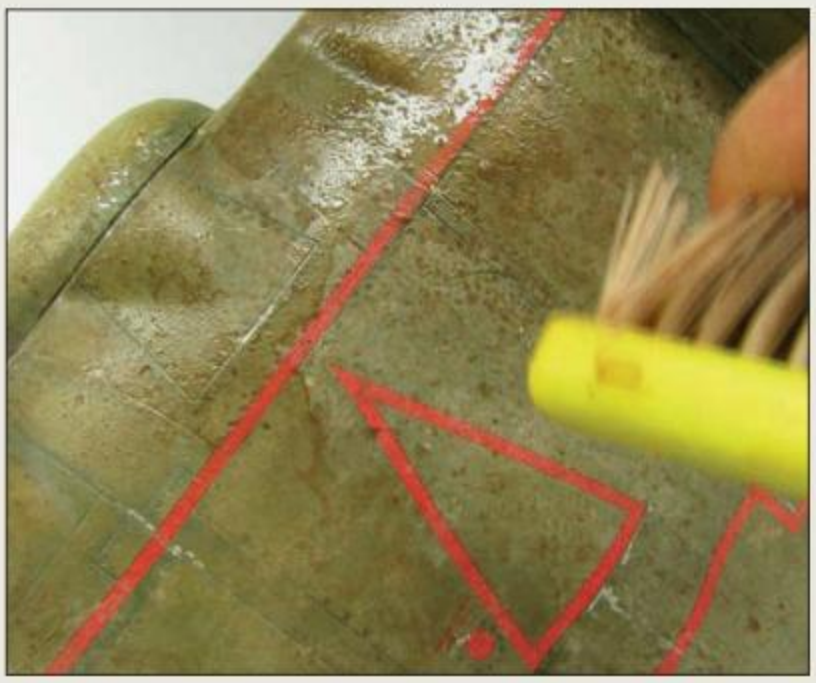
Tras aplicar el barniz Clear Matt para proteger el trabajo de pintura y servir de base al trabajo de desgaste. El siguiente paso fue el realizar los descascarillados. Los más pequeños se hicieron con un pincel de cerda metálica con descascarillados adicionales en los bordes de algunos registros rascados con un escalpelo romo. Ambos sirvieron para revelar la base plateada que se encuentra debajo.



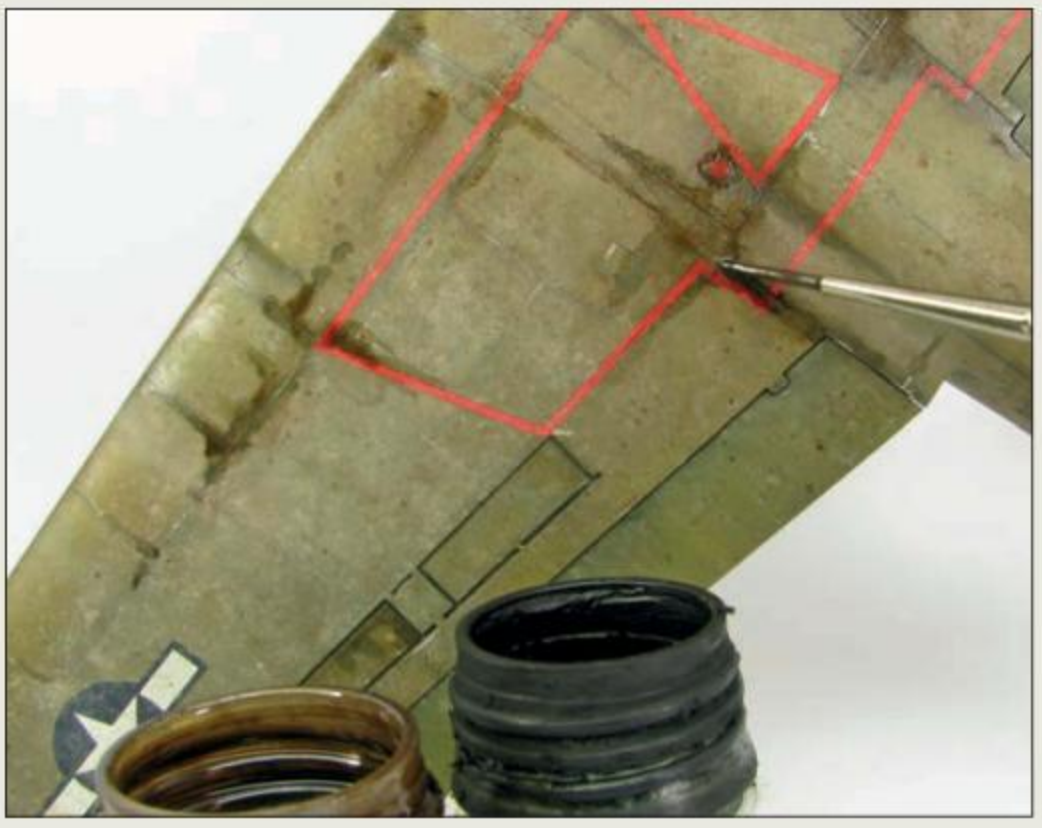
Los daños en la pintura de las hélices se realizaron empleando únicamente el pincel de cerda metálica.



El trabajo de desgaste en las alas comenzó con el color "Sand" de los Weathering Sticks de Tamiya aplicado con un bastoncillo de algodón. Para conseguir un efecto variado pasé el bastoncillo rodándolo y punteando la superficie con la punta.

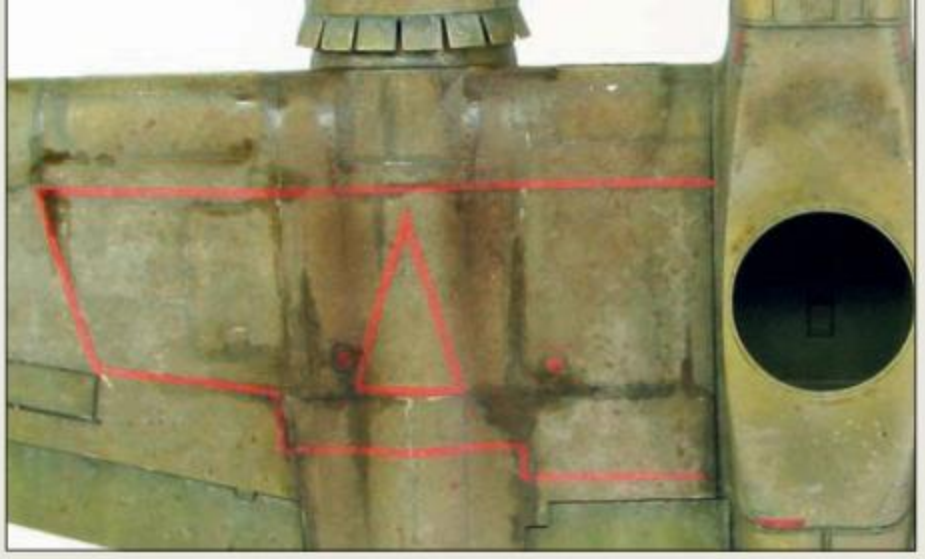


Otras capas de suciedad fueron realizadas con el "Mud" de los Weathering Sticks de Tamiya y el color "Smoke" de Vallejo. Mezclé ambos con mucha agua y apliqué la mezcla con un cepillo de dientes.

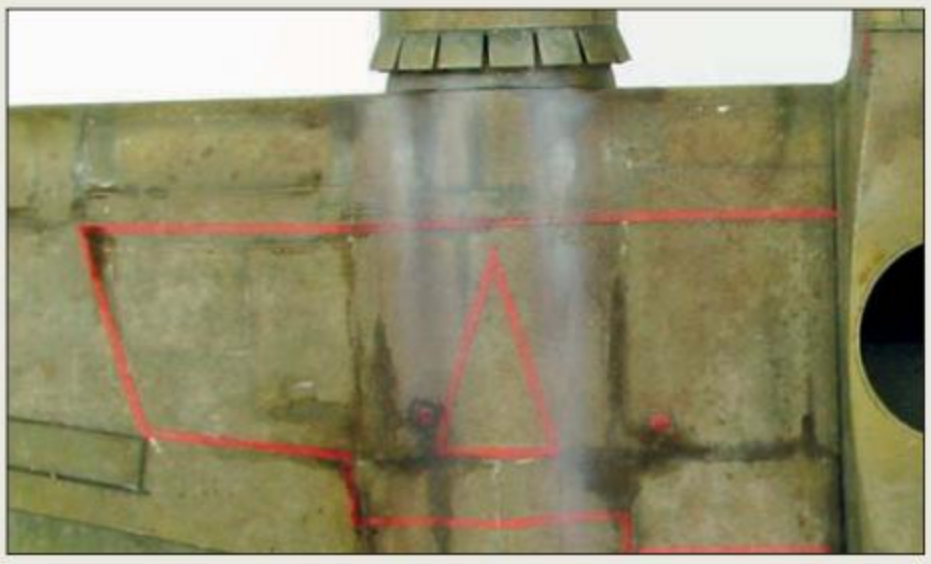


Después apliqué las manchas de combustible y aceite. Para recrearlas empleé el esmalte "Dark Brown Wash" y el "Engine Oil" mezclados en diferentes proporciones. A veces añadía algo de White Spirit a las mezclas. Eso me permitió no solo obtener una gran variedad de tonos, sino que además una serie distinta de texturas que van desde lo más brillante a las manchas más mates.

Las superficies inferiores fueron tratadas de la misma manera. Tan solo me limité a diluir las pinturas y los otros fluidos aún más.



Las manchas de los escapes fueron realizadas con los esmaltes de AK Interactive. Primero rocié algunas líneas discretas con el tono marrón óxido "Track Wash". Tuve que mantener para ello la presión del aire bajo mínimos.

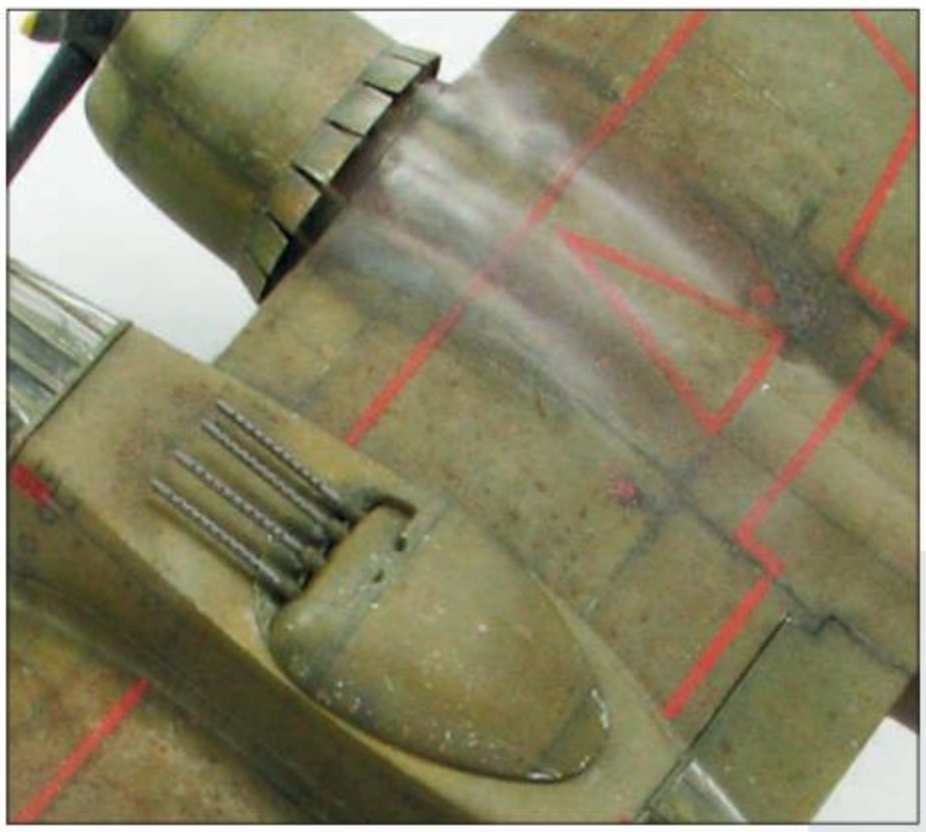


Como las manchas producidas por los gases en el aparato real eran brillantes, utilicé el esmalte "Dust Effects" y rocié unas pequeñas líneas como hice anteriormente.

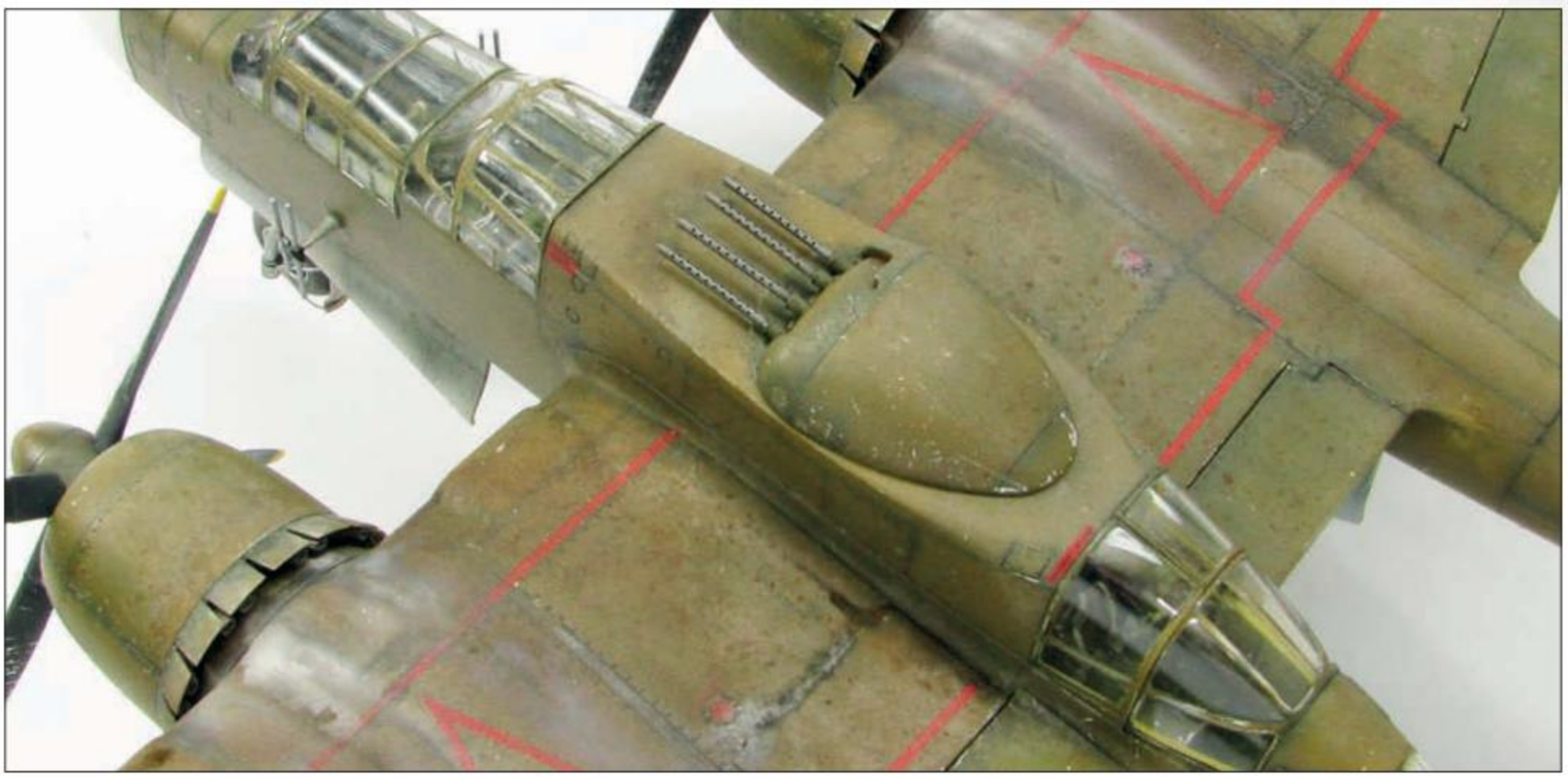
Después emplee uno de los mayores desastres del modelismo: el "Whitening Matt Varnish Effect" Utilicé sencillamente el C030 Flat Base de Mr. Color diluido ligeramente con Mr. Thinner para realizar unas finas líneas adicionales.

Las superficies inferiores fueron tratadas de la misma manera. Tan solo me limité a diluir las pinturas y los otros fluidos aún más.

El toque final consistió en pintar una franja blanca en la parte baja de la tapa del radar. ¡Tras pegar la torreta y las hélices, la Viuda Negra estaba ya terminada!



25507



RAUPENSCHLEPPER OST

Steyr RSO 01

Luciano Rodríguez

ITALERI 1/35

El Steyr Raupenschlepper Ost RSO-01 me parece una buena opción para un artículo enfocado en el desgaste del vehículo puesto que este vehículo de carga nos ofrece las capacidades todoterreno de un carro de combate junto con las características propias de un vehículo "blando" (es decir; no blindado) con una cabina de camión y una zona de carga abierta, que nos da la oportunidad de poner en práctica los procesos de desgaste de los vehículos convencionales con oruga así como los de los vehículos con ruedas, ambos en un único vehículo.

La maqueta de Italeri

La vieja y venerable referencia de Italeri no es tan buena como las maquetas modernas, pero ha sabido retrotraerme a mis primeros tiempos como modelista. Las gruesas piezas de plástico y los malos encajes no son un problema para mí, además cualquier maqueta sirve a la hora de probar técnicas de pintura y envejecimiento. De hecho, me parece muy interesante lo que se puede hacer –y los resultados que se pueden conseguir- hoy en día con una maqueta antigua y barata.

La cabina de este vehículo fue la zona que exigió más atención por mi parte, puesto que esta vino un poco deformada y al no encajar con la pieza del suelo, necesitó de varios ajustes. Una vez que la cabina quedó adecuadamente encajada en la pieza del suelo, suavicé la superficie de esta con una lija de esponja y durante este proceso también eliminé el guardabarros.

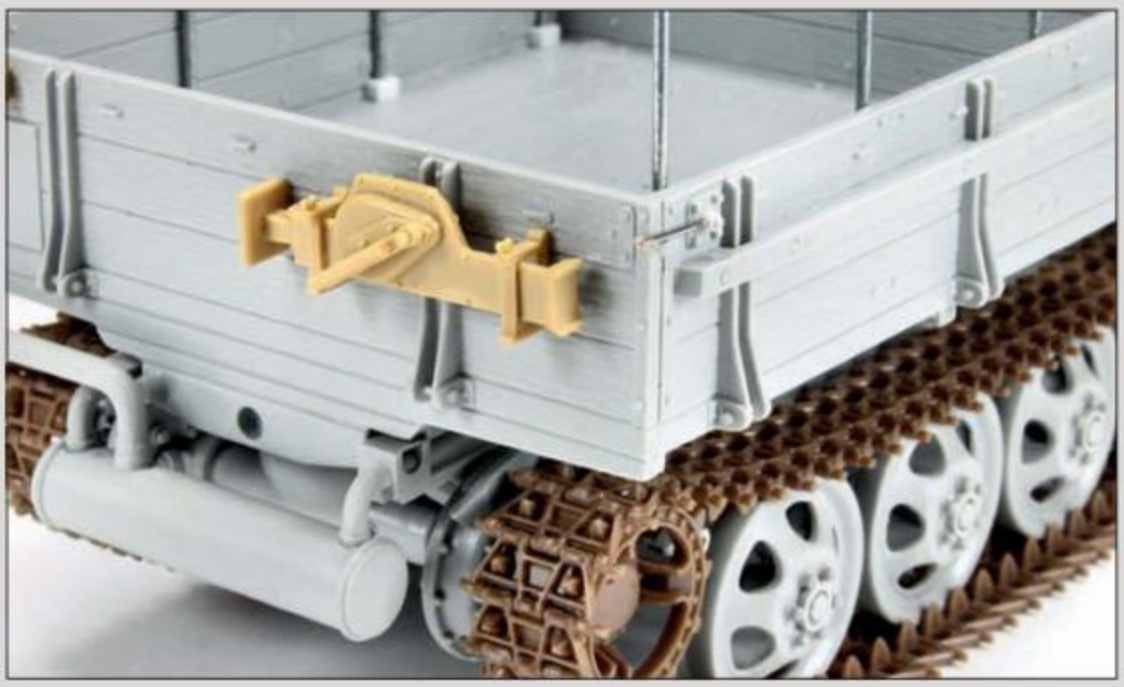
Las puertas no encajaban bien en su sitio, y esto supuso el tener que dar forma tanto a las oquedades para las puertas como a las propias puertas con la ayuda de un buen set de limas y pruebas constantes de encaje hasta que el encaje de las puertas en la cabina fue satisfactorio. También suavicé la superficie de las propias puertas y quité las bisagras. Después coloqué las puertas y reconstruí el guardabarros con plástico estirado al calor y realicé nuevas bisagras con trocitos de Plasticard y pequeñas secciones de plástico estirado al calor sacadas de los sobrantes de las bandejas.

El interior de la cabina fue montado y pintado sin mayores detalles puesto que sabía que el interior del vehículo no iba a ser demasiado visible al terminar la maqueta. Antes de pegar las piezas transparentes tomé las medidas exactas de las oquedades de las ventanas realizando réplicas de estas a tamaño exacto con Plasticard para realizar después unas mascarillas adhesivas para enmascarar el plástico transparente. Recomiendo que se haga esto en cualquier maqueta con ventanas puesto que este procedimiento ahorrará un trabajo y un tiempo precioso al modelista a la hora de enmascarar los transparentes antes de pintar. El interior de la cabina fue imprimado con el negro XF-1 de Tamiya antes de cerrarla.

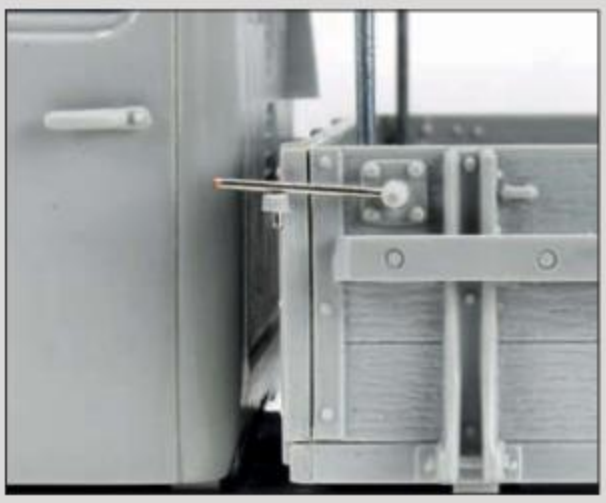
Después fui montando algunas piezas externas como las tapas frontales de las salidas de aire y la rejilla del motor que fue la única pieza que necesitó masilla para rellenar el hueco que

quedaba entre los laterales de esta y la carrocería. Los manillares de las puertas fueron pegados en ese momento y las pequeñas luces frontales fueron ahuecadas con un minitaladro y una broca fina. Finalmente los agujeros para los limpiaparabrisas fueron rellenados con plástico estirado al calor y también puse los faros frontales Notek. Para impedir que la pintura se cuele por cualquier sitio durante el proceso de aerografiado, me tomé mi tiempo para rellenar todos los agujeros o resquicios (casi todos presentes en el suelo de la cabina). El último toque en esta zona consistió en hacer el marco de los dos parabrisas, realizando cuidadosamente una fina línea con un punzón para plástico.

La zona de carga la realicé más o menos tal y como salió de la caja puesto que todas las piezas encajaron razonablemente bien. Tuve que invertir algo de tiempo en realizar la separación de los laterales con un punzón y reemplazar los cierres de la puerta con secciones de hilo de cobre. El cuadro para la lona fue recreado con alambre de 0.9mm empleando las piezas originales de la maqueta como modelo y tomando las medidas de estas. La luz trasera y el gato salieron (junto con las luces frontales Notek) de mi cajón de sastre de sobras de Tamiya, y estos son infinitamente más detallados que los que se incluyen en esta caja de Italeri.



El chasis y la transmisión no me dieron problemas y los monté rápidamente. Tan solo agrandé la zona bajo el frontal de la cabina añadiendo unas calzas de plástico para rellenar los resquicios que quedaron y que sin embargo no están en el vehículo real una vez que la cabina está en su sitio. En cuanto a la transmisión dediqué la práctica totalidad de mis esfuerzos a reemplazar las orugas de plástico por las magníficas orugas del set de Modelkasten, que también incluye engranajes de repuesto tanto traseros como delanteros que son muy superiores y están mejor detallados que los de la caja de Italeri. Un detalle relativo a la caída de las orugas: las orugas del Steyr deben descansar sobre las dos ruedas de carretera centrales cuando se tensan correctamente.



Pintura y desgaste del vehículo

1

2

1. Rocié varias capas de German Gray XF-63, JSDGF Brown XF-72 y Wooden Deck Tan XF-78 cubriendo todo el chasis y las ruedas. El objeto de hacer esto es crear un lienzo de "sombra sucia" en el que trabajaremos más después.

2. La cabina y la zona de carga han sido imprimadas con Dark Yellow XF-60. Unas luces y unas sombras bastante sutiles realizadas mezclando blanco XF-2 y German Gray XF-63 fueron realizadas en esta fase.

3. Las líneas del camuflaje se rocían cuidadosamente a mano empleando el XF-13 "J.A. Green" de Tamiya por toda la cabina y laterales de la zona de carga.

4. Ahora se recrea el desvaído del color rociando XF-78 altamente diluido para empolvar la parte superior de la cabina, los bajos de esta y la zona de carga.

5. Este proceso de desgaste con una mezcla parduzca oscura (XF-63 + XF-72) para romper un poco la capa de polvo aplicada anteriormente. Esta misma mezcla se emplea para realizar unos churretones verticales aleatorios por los laterales del modelo. Llegados a este punto, sellamos nuestro trabajo con una capa de barniz brillante y aplicamos las calcas.

3

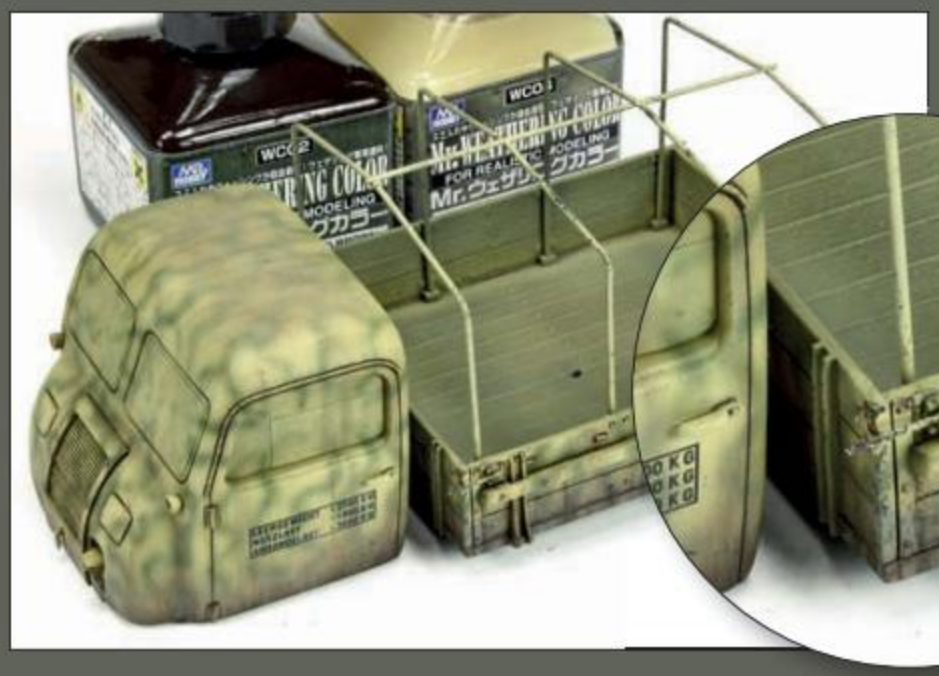
4

5

Las esponjas ordinarias son muy útiles para recrear los pequeños desconchones. Para realizarlos simplemente moja la esponja en el color seleccionado para los desconchones –que es lo más importante- y descarga el exceso de pintura en una servilleta de papel de cocina antes de tocar el vehículo.

Los resultados tan aleatorios obtenidos con la esponja es quizás el principal problema de esta técnica. La única forma de corregir esto es volver a las zonas afectadas y borrar todo aquello que sea innecesario con un bastoncillo de algodón. La superficie brillante de la maqueta ayuda bastante a la hora de poder quitar la pintura sobrante sin dañar el trabajo previo.

Ahora esta mezcla de "empolvado Kaki" se aplica cuidadosamente a pincel, humedeciendo las orugas y realizando unos churretones en los bajos del vehículo. El modelista ha de ser paciente cuando trabaja con tonos más claros puesto que los resultados tan solo se vuelven aparentes una vez que el modelo está seco y por eso los depósitos de polvo necesitan hacerse con un par de aplicaciones.



El proceso de pintura continúa al añadir a pincel un empolvado más grueso aplicado sobre la delgada capa de polvo que se roció en el paso 5. Una vez seco se procede a realizar una serie de churretones bien marcados con un tono más oscuro (WC02 de Mr. Weathering) aplicado cuidadosamente a pincel. La aplicación de ese tono más oscuro sobre la capa de empolvado más clara toma su tiempo y tiene que ser aplicada a conciencia para obtener resultados realistas. Recomiendo que quien haga esto se tome su tiempo para ver cómo va quedando el trabajo por si hace falta realizar correcciones antes de realizar la segunda aplicación.

El chasis exige que estos churretones sean más oscuros, para reproducir el aspecto sucio de esta zona, la cual está muy expuesta al desgaste. Realiza este procedimiento con paciencia y podrás reproducir unos efectos muy realistas que son visualmente muy atractivos.

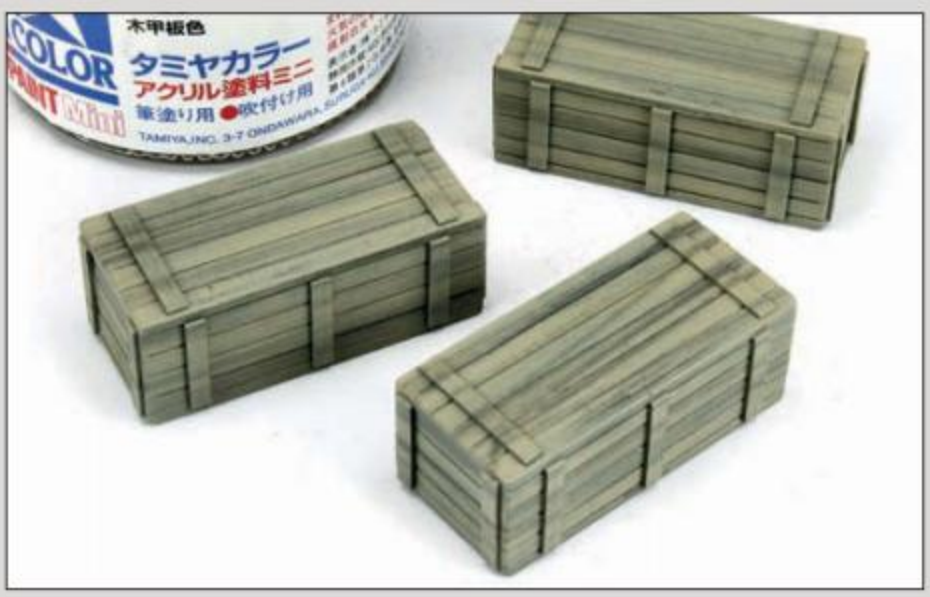
Cuando se termina de recrear el desgaste por casi todo el vehículo, nos dedicamos a las partes más pequeñas que son cruciales para obtener un resultado convincente al final. En este caso los plásticos transparentes recibieron también un tratamiento completo para que su aspecto encajase con el del resto del vehículo. Lo primero que ha de hacerse es un enmascarillado para recrear las marcas de los limpiaparabrisas. Esto se hace con cinta adhesiva y un compás de corte.

En mi opinión una manera muy eficaz de recrear el polvo en los transparentes es rociarlos primero con el XF-86 Flat Clear de Tamiya en lugar de emplear cualquier otro tono de pintura. Hay dos razones para hacer esto. La primera es que el acrílico Flat Clear crea una superficie semitransparente muy recomendable para estas piezas y segundo, el aspecto de suciedad será la diferencia entre las partes brillantes (limpias) y mates (empolvadas) de las propias ventanas.

Unos diez minutos después de aplicar la capa de acabado mate quité una parte con un bastoncillo para recrear las "limpiezas manuales" que se hacen ocasionalmente. Para esto recomiendo que el bastoncillo de algodón esté humedecido aunque sea ligeramente para evitar arañar la superficie de los transparentes.

En lugar de emplear el tratamiento convencional de los tonos rojizos de óxido en los escapes, prefiero pintarlos con un tono color óxido más moderado y después aplicar una extensa capa de polvo y unos churretones negros más acordes a la posición de este en la parte trasera del vehículo.

El toque final para este vehículo fue el resaltar los brillos metálicos en los bordes de algunas piezas metálicas como los ganchos de remolque. Esto se hizo frotando grafito sacado de un lápiz no. 1 ordinario.



Aunque el Steyr ya está prácticamente terminado a estas alturas, los objetos que pondré en su zona de carga necesitarán al menos del mismo grado de atención que la maqueta. Los cajones de madera los hice con Plasticard de 1mm de grosor- los imprimé con XF-63 y los pinté rociando una fina capa de XF-78 que me sirvió de capa base.

Un lavado generalizado bastante oscuro fue aplicado con un pincel suave para resaltar los detalles de las cajas. Una vez seco quité el exceso de producto con un bastoncillo de algodón impregnado en disolvente de esmaltes.

Un lápiz de acuarela marrón oscuro fue empleado para pintar los nudos en las tiras de madera. El truco para conseguir un efecto realista con la madera está en evitar el repetir los patrones de estos nudos en cada lado de cada caja. Con los lápices es más fácil el realizar estos nudos que a pincel.

El pincel seco es una técnica muy válida para resaltar los bordes más expuestos de las tiras de madera. Mi único consejo es el no abusar de esta técnica puesto que el aspecto final puede llegar a asemejarse más al de una piedra. Creo que los esmaltes son más adecuados para la técnica del pincel seco por sus propiedades a la hora de mezclarse, aunque los acrílicos dan también buenos resultados.

Tal y como hice con los cajones de madera, tanto los bidones de combustible como los jerrycans fueron pintados con Dark Yellow aplicado sobre una capa previa de German Gray.

Después realicé un trabajo bastante pronunciado con los desconchones que posteriormente fue cubierto con un buen empolvado. Estos elementos son perfectos a la hora de hacerlos objeto de un intenso desgaste.

Los bidones de combustible y los jerrycans recibirán ahora unos lavados selectivos.

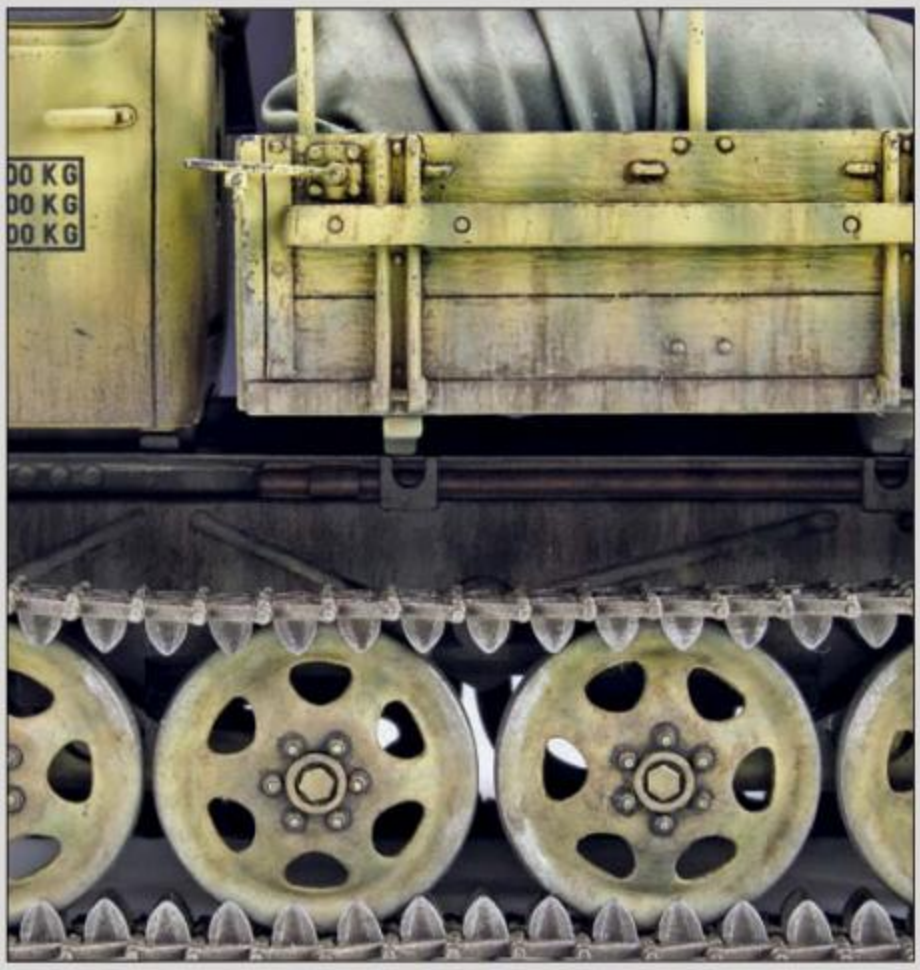
El último elemento para la zona de carga de este vehículo es la enorme lona realizada con un pequeño bloque de espuma envuelto en un guante de látex (de los quirúrgicos). El látex es un material blando muy útil que nos proporciona una superficie suave muy adecuada para recrear tela. Una vez seca la lona esta recibió una capa de imprimación de Mr. Surfacer 500 aplicada antes que la pintura.

La lona se pintó toda con XF-65 “Field Gray” aplicado con aerógrafo. Las luces y las sombras fueron realizadas con una mezcla de XF-61 “Dark Green” y XF-78 “Deck Tan” respectivamente.

El desgaste se realizó con algunos toques de “Light Dust” y “Ground Brown” para darle un acabado un tanto desagradable. Ahora ponemos todos estos elementos en la zona de carga del vehículo y el modelo queda terminado.

Conclusión:

Al final, la realización de este Steyr ha acabado siendo un ejercicio de modelismo nostálgico, y a mí me encanta el poder comprobar que la diferencia entre este modelo venerable y uno más moderno tan solo se diferencia en el trabajo de acabado y lo atractivo que este pueda resultarle al observador.



LEERGEWICHT 3700 KG
NUTZLAST 1500 KG
ANHÄNGELAST 3000 KG

LEERGEWICHT 3700 KG
NUTZLAST 1500 KG
ANHÄNGELAST 3000 KG
W H
150 837

I Concurso de Modelismo Vitoria-Gasteiz

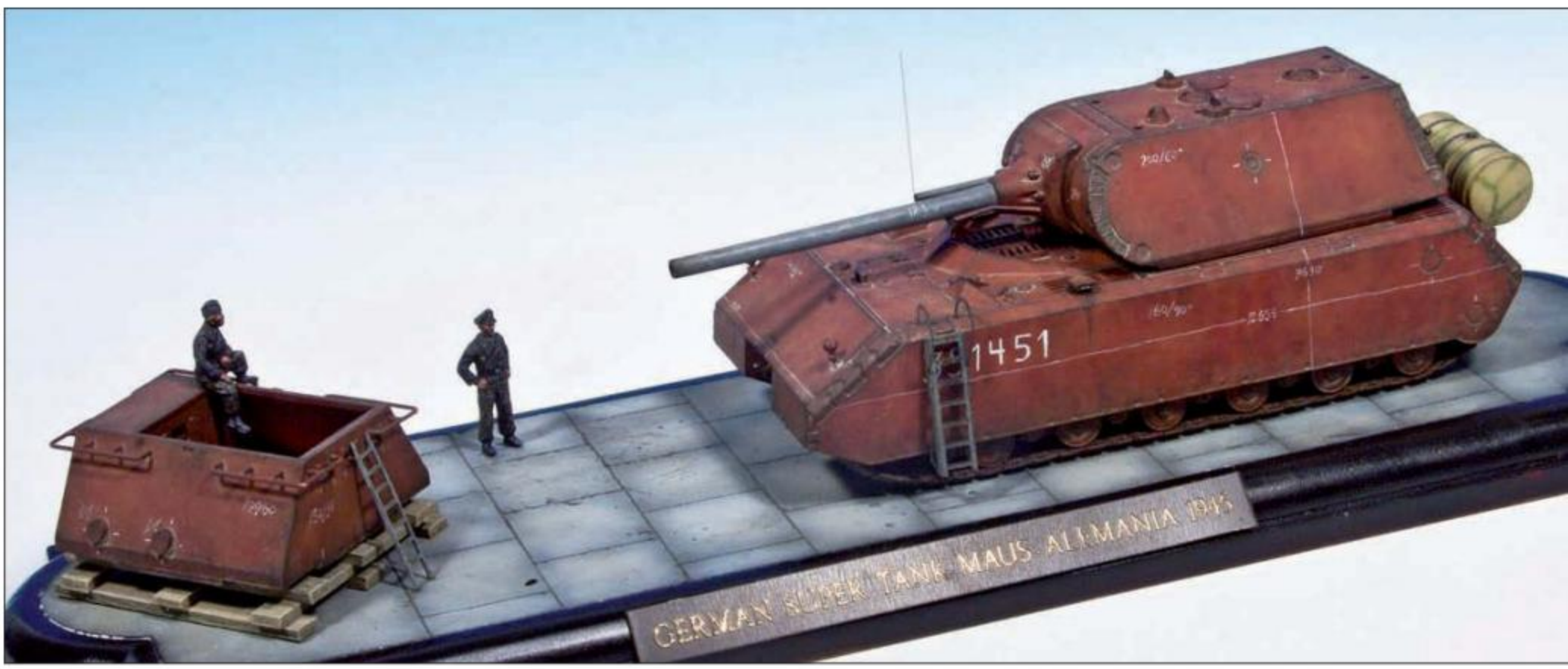
A finales de 2014 se celebró este concurso en la Ciudad de Vitoria-Gasteiz. Aunque fue su primera edición, el concurso tuvo una importante cantidad de obras de gran calidad en todas las categorías, y aunque muchas de ellas ya se habían visto a lo largo del año en otros concursos, fue muy interesante tenerlas en la misma sala, poder observarlas tranquilamente durante el fin de semana y poder, en algunos casos, hablar directamente con los autores, hecho que siempre se agradece.

Además del concurso en un espacio diferente, la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas, coordino una exposición titulada "Pequeñas obras de Arte", diseñada por Fernando Martínez de Viñaspre, donde se pudieron mostrar una interesante selección de piezas que abarcaban todas las especialidades dentro del modelismo, siendo una muy interesante visita tanto para aficionados como para legos en nuestro hobby. Desde nuestra publicación queremos agradecer a la asociación y por extensión al resto de asociaciones por su labor en la divulgación de esta afición, especialmente entre los jóvenes que en muchos casos descubren el modelismo.

Finalmente agradecemos a la Obra Social de Vital Kutxa por patrocinar y hacer posible ambas actividades.

A1-1/72, Oro
Mario Gabás Ruiz,
"Skalski Circus"
SpitfireIXC

VM1-1/2, Oro, Juan Gabriel Sevilla Fuentes, *T-34 Minenroller*



VM1-1/2, Oro, Juan Carlos Larumbe Zubiria, *Maus*

VM2-1/72, Oro, Cristian Frigerio Suárez,
Saurer "SDKFZ 254" (Balcanes 1942)

VM2-1/72, Oro, Mario Gabás Ruiz,
Sd.Kfz 142 Ferdinand

VM2-1/72, Oro,
Juan Carlos Larumbe Zubiria
Merkava MK.2

VM3, Oro,
Santi Mendinueta Iribarren, *T-18*

VM3, Oro,
Segio Goiri Zofío, *Trubia*

VC1-1/24, Oro,
Saúl Cuello Franco,
Ferrari 599

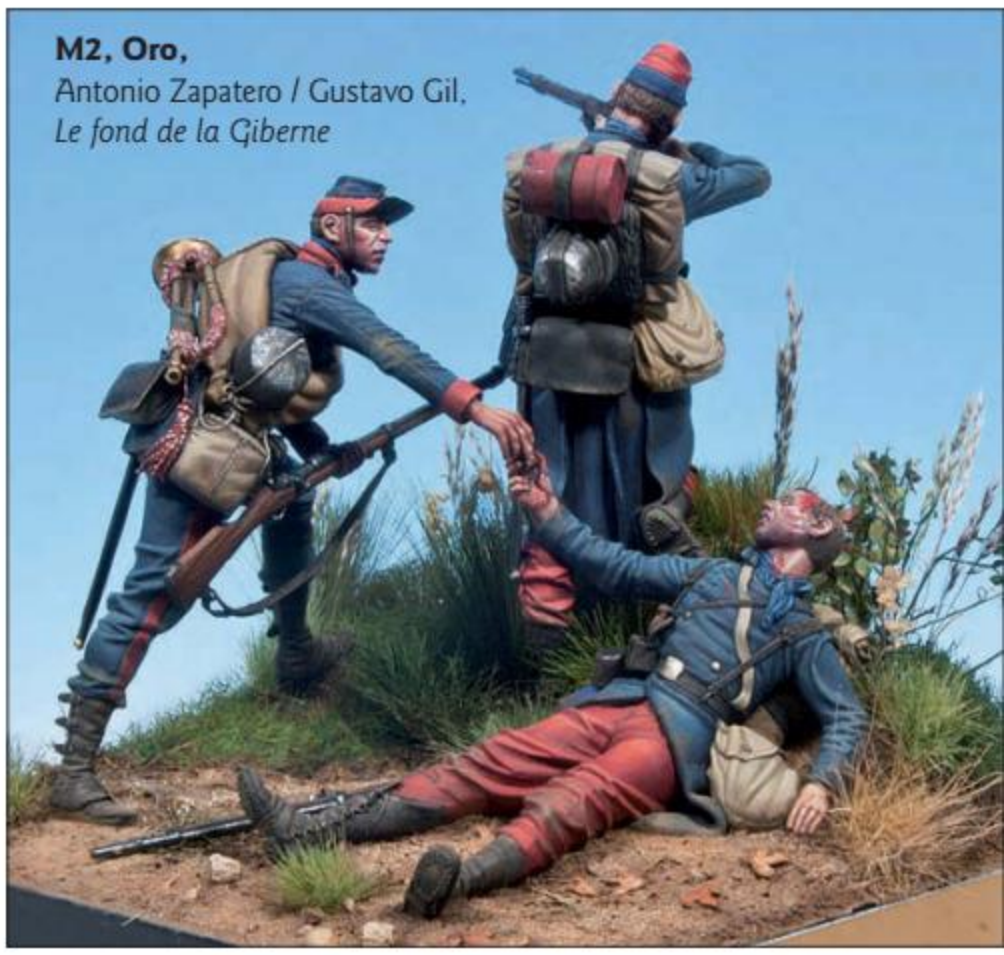
VC1-1/24, Oro,
Borja Martínez Reques,
Ford Sierra RDC88 Sainz

X1-SCIFI, Oro,
Julio Cabos, *Ulrich Schlechtkopf Scout*

X1-SCIFI, Oro,
José Araiztegui Usabiaga, *Einstein*

FM2, Oro, David Hernanz Caldevilla,
Panzergrenadier DAK

X1-SCIFI, Oro,
Juan Manuel Tena Terradillos,
Abyssal warrior



M2, Oro,
Antonio Zapatero / Gustavo Gil,
Le fond de la Giberne

E1, Oro, Santiago Tre Calavia, *A vida o muerte*

1. FM2, Oro, Josu Araiztegui Usabiaga, *Gaul Chieftain*

2. FM1, Oro, Carlos Royo Tornos, *Aquilifer*

3. FE1, Oro,Txema Ojer Contreras, *Mercenario cretense*

4. FE1, Oro, Fabricio Salvatore Mora, *Zaragoza no se rinde*

5. M1, Oro, Waldo Osés Soler, *Batalla Cabo de San Vicente*

6. FM1, Oro, Jorge Angel Fano, *Oficial ruso WWI*

E1, Oro, Aitor Azkue García, *Bandit at five*

E2, Oro, Jose Miguel Pérez González, *El último tren del Reich*

E3, Oro,
Santiago Tre
Calavia
Lobos del delta

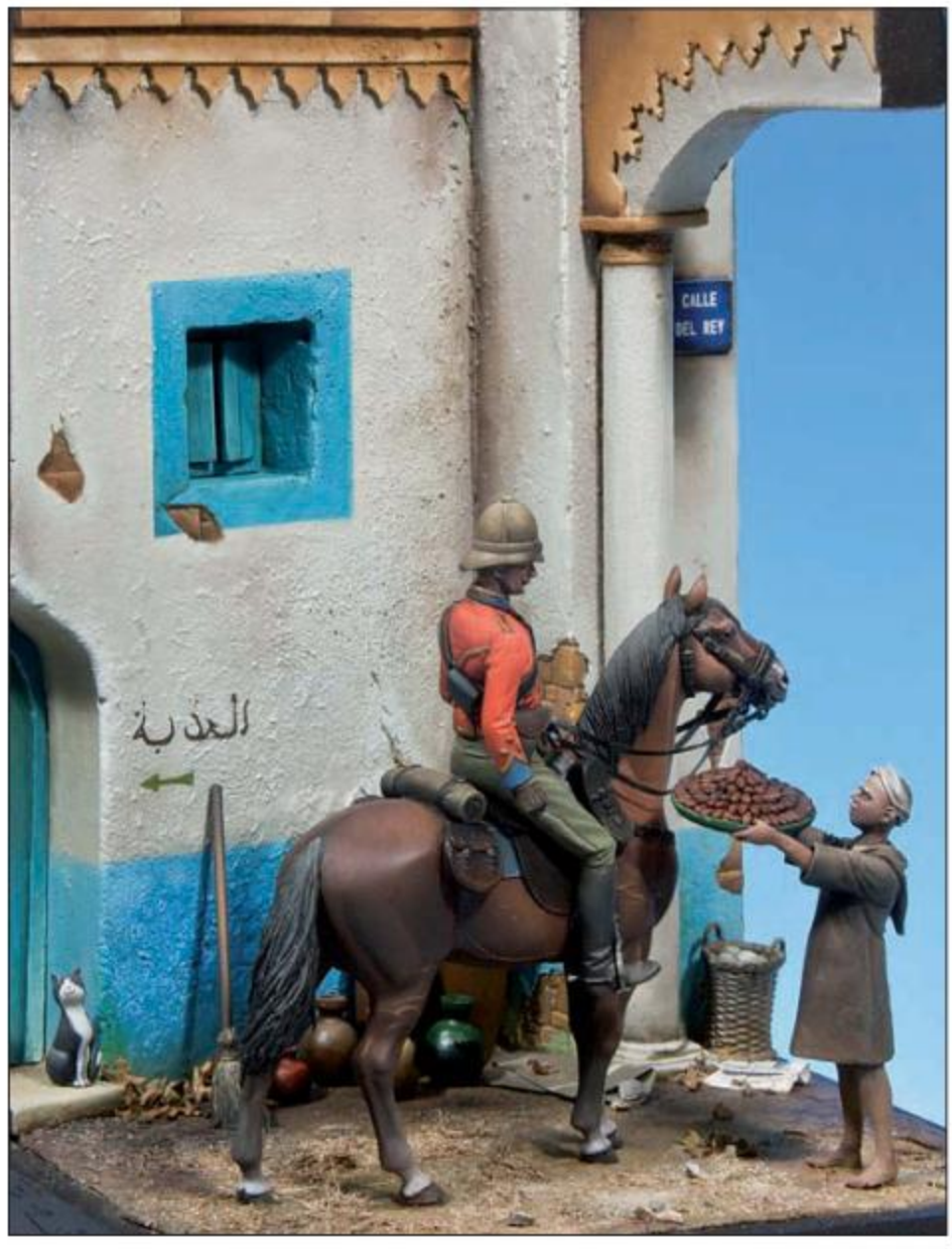
X2-SciFi, Oro,
Juan Carlos
Larumbe,
Anakin's
Podracer

E3, Oro, Aitor Azkue García, *Norway 1943*

Best Of Show y X3, Txema Ojer Contreras, *Cirque les Nauges*

FM1, Oro, Gustavo Gil Campos, *Coronel 7º Rgto. Húsares*

M2, Oro, Antonio Meseguer/José Hernández, *Húsar de Pavía. Marruecos*



E1, Oro, Juan Carlos Larumbe, *The knight's cross*

VI CONCURSO MODELISMO ESTÁTICO CIUDAD DE LEGANÉS

11 - 12 - 13 DE MARZO 2016

MODEL34.COM

INFORMACION Y BASES

PABELLÓN DEPORTIVO EUROPA

AV. ALEMANIA, 2 (LEGANÉS)

Metro JULIÁN BESTEIRO

Metro EL CARRASCAL

ZARZAQUEMADA

ORGANIZAN:

Leganés AYUNTAMIENTO

Asociación de Modelismo Alabarda

Obra: "Yamaha M1 2009 #99" Best of show Leganés 2015
Autor: D. Francisco Diaz.

Registro online precio reducido

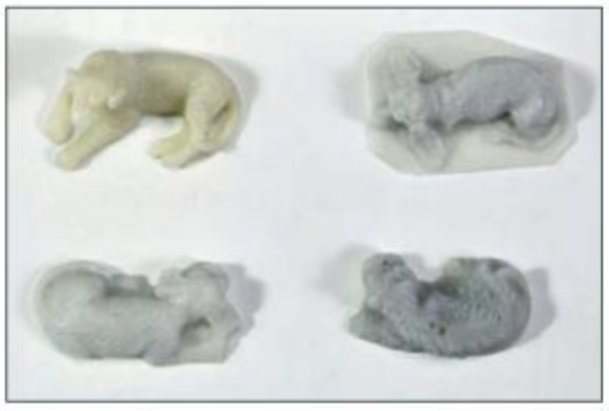
Diseño Paco "ehtierno" Ramirez

REALITY IN SCALE

www.realityinscale.com

Este fabricante viene aportando una serie de piezas que son de gran ayuda a la hora de realizar dioramas, además de elementos como pozos de agua, tocones de árboles, etc, su reproducciones del mundo animal son interesantísimos, también elementos tan cotidianos como los alimentos a punto o ya cocinados. Presentamos aquí algunas de sus referencias.

Ref. 35.263 Lazy Dogs (4 modelos)
Se trata de cuatro perros de distinta razas en posición de descenso, lo bueno de estas piezas es que además de su adecuada forma y pose, el tamaño elegido es estupendo para incorporar a cualquier escena sin que llame excesivamente la atención pero que se note su presencia.



Ref. 35.258 Small Birds 2 (10 elementos)
El kit contiene dos aves en vuelo de tamaño mediano, seis pequeños pájaros que se pueden utilizar para representar pájaros de 14 a 18 cm como: carnicero, currucas, petirrojos, ruiseñor, mirlo acuático, papamocas, verderones, parillo, pinzón, gorriones, etc. Y dos búhos no muy grandes como el búho pequeño.

Ref. 35.254 Lying Bull
Como pieza más grande nos encontramos con un toro macho "no de lidia" de los que se pueden encontrar en cualquier granja de vacuno en toda Europa por lo que su uso es universal, el hecho de que este tumbado nos proporciona buen volumen para componer en una escena sin que represente mucha altura.

Otro apartado interesante es el de los alimentos cocinados o sobre platos, tres son las referencias:

Ref. 35.260 Prepared Foods. 1
Contiene 12 piezas que son las siguientes:
- 2 barras de pan diferenes
- 1 pollo crudo sobre tabla
- 1 pollo asado con guarnición.
- 1 cabeza de cerdo
- 1 pescado sobre plato
- 1 salchichas con chucrut o lombarda
- 1 tabla con quesos
- 1 fuente con pasta y verduras
- 1 bol con verduras
- 1 plato con un panecillo, huevo frito y panceta

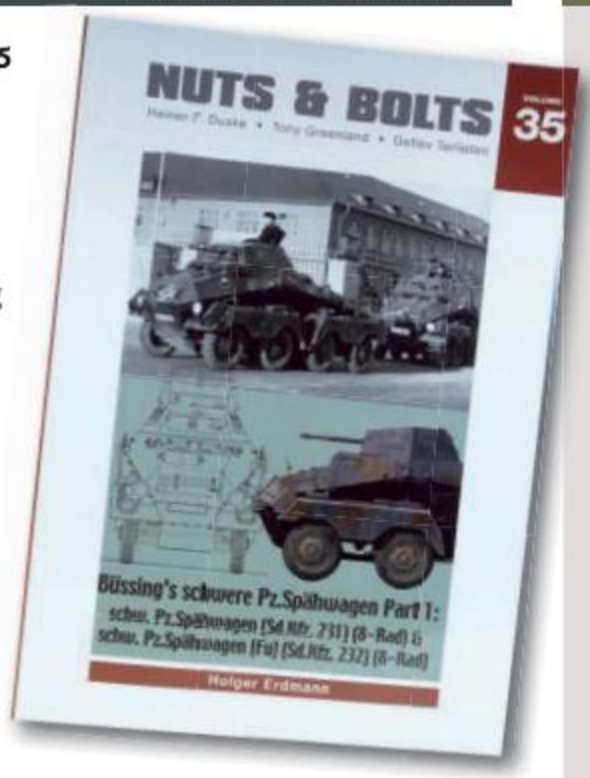
Ref. 35.261 Prepared Foods. 2
Contiene 12 piezas
- 1 tarta de limón y fresas empezada
- 1 Pavo asado
- 1 Pescado con guarnición
- 1 Plato con rodaja de pan de molde con huevo frito
- 1 cesta con patatas
- 1 Cacerola con guiso de patatas
- 2 porciones de queso cortado
- 1 plato con verduras hervidas
- 1 plato con guiso de rulada con guarnición
- 1 plato con rulada de ave con guarnición
- 1 fuente con tomates y rodajas de pepino

Ref. 35.2626 Prepared Foods. 3
- 1 Cesta con castañas
- 1 Pata de cerdo con uvas y manzana asada
- 1 Guiso de cebollas, tomates y patatas
- 1 Tabla con pan cortado y cuchillo
- 1 Relleno de carne con guarnición de lechuga y tomates
- 1 Ensalada de pasta con espárragos
- 1 Plato con salchichas, huevo y panceta
- 1 Rodajas de pan con ensalada de lechuga y pepinos
- 1 Puré de patata con tomates fritos
- 1 Plato con albondiguillas
- 1 Plato con coles de bruselas y otra verdura

QUIERES QUE TUS PRODUCTOS APAREZCAN EN NUESTRA REVISTA?

Si esta usted interesado en que sus productos aparezcan en nuestra sección de Novedades o de Revisión de Autor, puede enviárnoslos a:
ACCION PRESS S.A., C/ Ezequiel Solana 16, Bajo, 28017, Madrid.
O bien ponerse en contacto con nosotros a través de nuestro correo electrónico:
web@euromodelismo.com

NUTS & BOLTS www.nuts-bolts.de



NUTS & BOLTS Vol. 35
Büssing'schwere Pz. Spähwagen Part 1: Sd.Kfz.231 (8-Rad), Sd.Kfz.232 (8-Rad)
Autor: Holger Erdmann
Edita: Nuts & Bolts Verlag GbR
Idioma: Alemán – Ingles
Número de páginas: 200
Tamaño: 21 x 29,7

Estamos ante un vehículo de indudable atractivo sin duda el blindado más famoso de la Segunda Guerra Mundial y el preferido por los modelistas.
Como nos tiene acostumbrados esta editorial el libro recoge la información más relevante sobre este vehículo de 8 ruedas con una primera parte de texto que ocupa hasta la página 60 y el resto es información gráfica de fotos y dibujos.
La estructura sigue el sistema habitual de la colección, comienza con la descripción técnica-histórica del diseño, construcción y armamento con una completísimo cuadro de especificaciones técnicas que ocupa las primeras 14 páginas, a continuación desgrana la organización y estructura en las fuerzas armadas con dos cuadros signóticos de las compañías, uno reflejando la formación de 1938 y el otro en 1941, con las habituales siluetas de los vehículos que los componían así como los de apoyo, camiones, motos, etc, así como otros vehículos de ruedas.
También hacen referencia a las diferentes unidades ya fuera de Panzer o de Infantería incluso de la Luftwaffe que recibieron estos vehículos, por supuesto las descripciones son muy precisas bien descritas, esta sección ocupa hasta la página 52.
A continuación se describe el camuflaje con las correspondientes siglas RAL, es sorprendente la cantidad y diversidad que utilizan incluyendo colores de la Luftwaffe, en este apartado también se analizan las marcas y numerales, un total de 4 páginas, se cierra con una descripción de las maquetas que se han producido de este modelo, los consiguientes agradecimientos y una amplia nota bibliográfica.
A partir de la página 61 vienen los documentos gráficos, 62 páginas, 150 fotos de época en B&N de calidad, documento primordial a la hora de buscar camuflaje e insignias que nos sirvan de guía para pintar nuestras maquetas.
En la página 122 comienzan los planos que cubren hasta la página 140m un total de 53 vistas de planta, perfil, frontal, trasera y tres cuartos con utilísima información de los cambios que iban sufriendo las diferentes versiones por pequeñas que fueran impagable a la hora de detallar las maquetas.
En la página 141 comienzan los perfiles realizados por Carlos de Diego Vaquerizo, 14 dibujos basados en fotos que incluyen el frontal y el trasero, información imprescindible a la hora de construir un modelo de ruedas. En la página 148 comienzan las fotos en color de los vehículos que se conservan actualmente en museos, una completa recopilación de todos los detalles, enganches, escotillas, faros, puertas, ruedas, transmisión, suspensión con su cableado, interiores con su armamento, cuadro de mando, etc, en definitiva todo lo necesario para montar una perfecta maqueta.
Las últimas 10 páginas las ocupan los modelos a escala 1/35 de Tony Greenland's y Vinnie Branigaun's.
En definitiva imprescindible para el modelistas que quiera abordar esta maqueta y conseguir la máxima perfección.

GALAHAD MINIATURAS

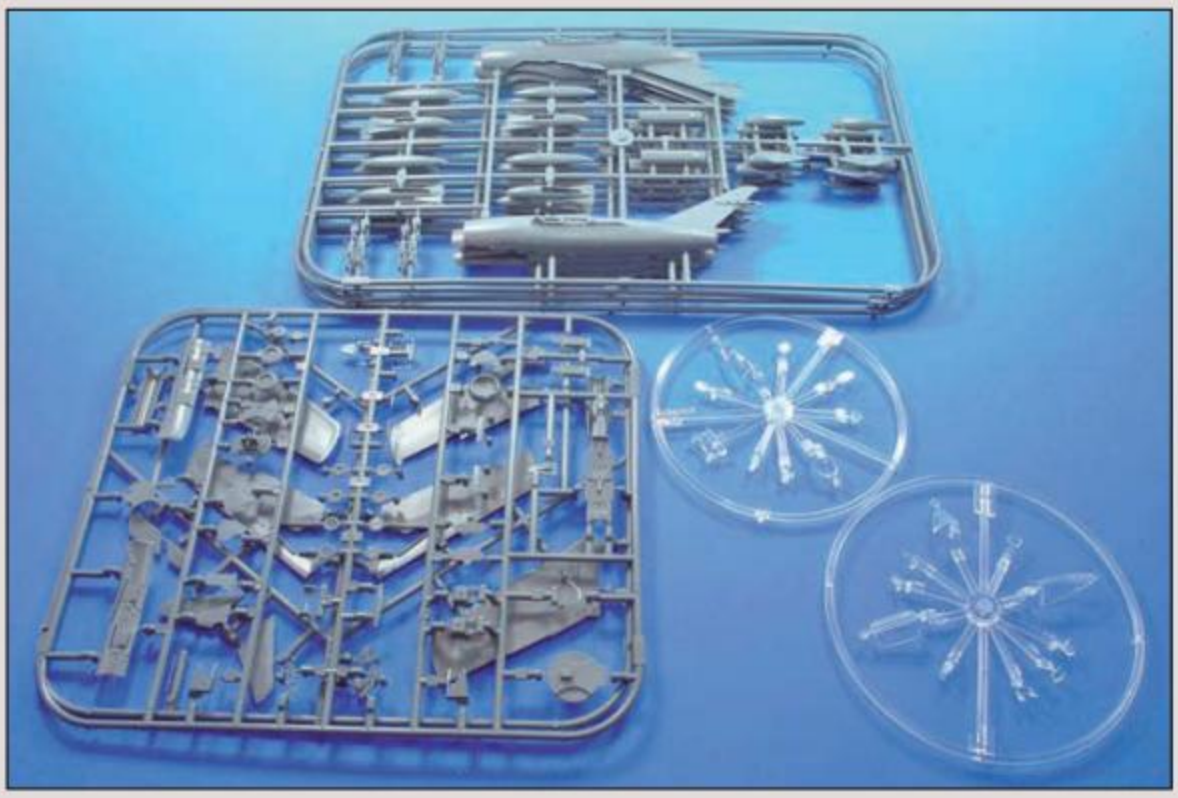
Esculpido por Romain Van den Bogaert

Hace ya mucho tiempo de aquello pero aún recuerdo perfectamente el disfrute que experimenté al pintar el busto titulado Rainy Mountain Charlie de Poste Militaire, aquella maravilla de miniatura que representaba a un anciano indio de cara afable con una gran sonrisa y una pipa en la boca. Si tuviese que elegir una figura con la que mejor me lo haya pasado al pintar, sería este busto sin duda alguna. El éxito de esta pequeña escultura no solo reside en el excelente modelado del artista Julian Lamb, hijo del mítico creador de la desaparecida Poste Militaire, Ray Lamb, sino también en el tema elegido y la expresión facial que proyecta el personaje. Novedosos ingredientes nada comunes hasta entonces se dieron cita en este modelo; un anciano, civil, indio, con la expresión básica de la alegría, modelado insuperable y recreación de distintas texturas táctiles sobre la superficie.
Esta es la senda que afortunadamente ha escogido la nueva marca Galahad Miniaturas para presentar su primera referencia que ha llegado estos días a nuestra redacción. Al contemplar este busto en resina de una niña inuit en mis manos, se han despertado sensaciones parecidas a las de aquel viejo indio arrugado. El modelado, de brillante factura, es de Romain Van den Bogaert, quién se plantea el difícil reto de recrear la fisonomía propia de los inuit y además, de una niña. No contento con ello se atreve a imprimirle un gesto que según las posibles interpretaciones del pintor podría ir desde la ternura hasta la contemplación pasando por la precaución o desconfianza. El busto modelado a escala 1/10 también pone atención, de forma admirable, en la representación de diferentes texturas como la de la parka, la piel del rostro y el pelo del perro que la acompaña a la espalda. La figura viene reproducida en tres piezas de sencillo montaje con una resina de calidad que permite cortar y lijar cómodamente.
En definitiva, un pequeño busto que gustará a quienes disfrutan con antropológicos y reproducir expresiones profundamente comunicativas.

Rodrigo Hernández Chacón

, EDUARD 1/48 ROYAL CLASS

WWW.EDUARD.COM



Ref. R0011

Lo primero que llama la atención al abrir la caja es su contenido, que consiste en cuatro aviones con una hoja de calcas con dieciocho decoraciones disponibles, de países como Corea del Norte, Rumanía, Polonia, Hungría, Indonesia, Irak, Finlandia, Checoslovaquia, Egipto, Siria, URSS y RDA. La hoja de calcas está impresa por Cartograf, lo que es una garantía de calidad. Además, también contiene un vaso y una placa con una pieza de un MiG-15 original. Hay que tener en cuenta que sólo uno de ellos podrá ser biplaza (UTI). El resto habrán de ser MiG-15 o MiG-15 bis.

En cuanto a la maqueta propiamente dicha, podemos decir que su calidad es máxima. Destacando un finísimo grabado de paneles y remaches. El detallado es muy bueno, salvo en el caso de los pozos del tren de aterrizaje, que deberemos mejorar en cierta medida. Sin embargo, ocurre lo contrario en la cabina, que incluye tanto piezas de plástico como un fotograbado. Otra ayuda de agradecer es la inclusión de mascarillas. El encaje resulta francamente bueno, por lo que podríamos montar los cuatro aviones en un tiempo relativamente corto.

Como hándicap encontramos que, para ser un avión de tan reducidas dimensiones, tiene muchas piezas, por lo que la construcción puede resultar algo tediosa. Para las cargas subalares, disponemos de tres tipos diferentes de tanques de combustible, uno de ellos en resina. También hemos de destacar que el kit únicamente incluye dos asientos de resina, lo que puede resultar escaso teniendo en cuenta que son cuatro los MiG-15 que podemos construir y uno de ellos biplaza.

Como es habitual en este tipo de kit, nos presenta varias opciones para las cúpulas, pudiendo montarlas tanto abiertas como cerradas. Lo mismo sucede con el tren de aterrizaje, que permite elegir entre la posición extendida o plegada. Sin embargo, echamos de menos que las piezas de flaps y timones vengan por separado para poder optar cada uno por la posición que más le interese.

A todo esto hay que añadirle la posibilidad de adquirir por separado una serie de kit de mejora amplísimo, con los que poder aumentar el detallado y la calidad hasta donde queramos. Como puede ser asientos, ruedas, aerofrenos, cockpit, lanzacohetes... Así como fotograbados para el exterior y para los flaps.

En resumen, es una referencia muy recomendable y, a nuestro juicio, el mejor MiG-15 que podemos encontrar a 1/72 en el mercado. Asimismo, la relación calidad-precio es inmejorable ya que nos permite realizar cuatro aviones. escala 1:48. Además, hay que añadirle la posibilidad de elegir entre múltiples decoraciones.

Javier López de Arca

TODO EL MATERIAL QUE NECESITAS PARA CREAR TUS ESCENARIOS CON EL MAYOR REALISMO

Juweela®

CREATE YOUR WORLD.

A la venta en las mejores tiendas de modelismo

OTRAS MARCAS DISTRIBUIDAS

JOEFIX STUDIO'S MADE IN BELGIUM · SCENEARAMA® · WOODLAND SCENICS® · Britain

Comercial Brit-Line s.l

Importación y distribución de artículos para el modelismo ferroviario desde 1979

Carrer de l'Escorxador, 11, 08640 Olesa de Montserrat, Barcelona
Tel: 937 78 45 11 • Fax: 937 784 706 • britline@comercialbritline.com

www.comercialbritline.com

HEAVY

MUD & SPLASHES

MEDIUM DENSITY MUD

NUEVO

¿BARRO HIPERREALISTA? SÓLO CON ESMALTES

El único producto para obtener efectos realistas en tus modelos. Por primera vez un producto que no cambia de color cuando se seca. Su largo tiempo de secado nos permite retocarlo y corregirlo cuando sea necesario. Estos nuevos esmaltes pueden mezclarse entre ellos y diluirse con nuestro diluyente para esmaltes.
12 colores diferentes en acabado brillo, satinado y mate.

MUD

- *Alta densidad.*
- *Sirve para hacer grandes acumulaciones de barro y fango fresco en un terreno.*
- *Se puede mezclar con todo tipo de texturas como piedra, arena o hierba.*
- *Puede combinarse con los SPLASHES para hacer texturas de barro adherido en los laterales de los vehículos.*

SPLASHES

- *Densidad media.*
- *Perfecto para hacer salpicados de barro seco o fresco usando un cepillo o pincel.*
- *Sirve para dibujar manchas alrededor de objetos o formas, difuminándolo después para crear efectos de acumulación.*
- *Se puede utilizar en terrenos y dioramas para aplicar pequeños toques de polvo o barro.*

14 years

/MigJimenez

www.migjimenez.com

THE WEATHERING MAGAZINE

AMMO mig jimenez